



CHP'li Araslı ve 9 arkadaşı
faşist baskılarla ilgili
Meclis araştırması istedi

'Kars'ta akıl almaz işkenceler uygulanıyor'

- "Kars ve ilçelerinde neden gösterilmeden hemen her gece çok sayıda ev, en barbar yöntemlerle aranmakta ve yurttaşların belirttiklerine göre baskınlar polisler, üniformasız kişiler, hatta kimlik göstermeyen kişilerce gerçekleştirilmektedir"
- "Eksi 25-30 derece soğukta evlerinden gece yarısı yatak kıyafetleriyle götürülen yurttaşlar, Emniyetin soğuk işkence odalarında günlerce baskınların en acımasız olanına tabi tutulmaktadır"
- "Bu ülkenin yurttaşlarına karşı ülkenin bir kesiminde uygulanmakta olan insanlık dışı faşist baskılara karşı Yüce Meclisin seyirci kalmayacağı inancındayım"
- "Kars'ın köylerinde ise 'ihbar var' iddiasıyla düzenlenen baskınlar, yurttaşlar için dayanılmaz boyutlara ulaşmıştır. Baskında götürülen yurttaşlar, bedel karşılığı salıverilmektedirler."

ANKARA (DEMOKRAT) Kars CHP Milletvekili Doğan Araslı ve dokuz arkadaşı Kars'ta devlet terörünün artarak devam ettiğini ve faşist baskıların yoğunlaştığını belirterek, Meclis araştırması açılmasını istedikler.

Araslı ve dokuz arkadaşı Meclis Milletvekili Başkanlığı'na sundukları Meclis araştırması önergesinde, Kars'ın bir kısım polis ve jandarma tarafından olaylar şehri yapılmaya çalışıldığını belirttiler.

Meclis araştırması önergesinde, akıl almaz işkenceler uygulandığı, yeni evli bir genç ile eşi ve anneane elektrik verildiği, bu gencin vücudunda ağara söndürülmesi, beyin kanaması sonucu hayatını kaybettiğini de bildiren Araslı ve dokuz arkadaşı İçişleri Bakan'ının olaya seyirci kalmasının düşündürücü olduğunu vurguladılar.

Meclis araştırması önergesinde özetle şu görüşlere yer verildi:

"Kars ve ilçelerinde neden gösterilmeden hemen her gece çok sayıda ev, en barbar yöntemlerle aranmakta ve yurttaşların belirttiklerine göre baskınlar polisler, üniformasız kişiler, hatta kimlik göstermeyen kişilerce gerçekleştirilmektedir."

Eksi 25-30 derece soğukta evlerinden gece yarısı yatak kıyafetleriyle götürülen yurttaşlar, emniyetin soğuk işkence odalarında günlerce baskınların en acımasız olanına tabi tutulmaktadır.

(Devamı 7. Sayfada)

Faşizm her yerde aynı taktiği kullanır: Öldürür, sonra da başsağlığı diler

- Olay günü MHP İstanbul İl Merkezine ölenlerin siyasi eğilimini soran gazete ve ajanslara "Ölenler, MHP'ye kayıtlı değil ama MHP'lidirler" denildi.
- 12 Mart'a iki gün kala genellikle MHP ve ÜGD'lilerin etkinliğinde bulunan Mecidiyeköy'deki pasajın basılarak 6 kişinin katledilmesi bir "şaşırtmaca" olarak değerlendirildi.



Nesimi Nüket



Dursun Selvi



Hikmet İğnaz

Pasaj katliamını faşistlerin yaptığı kesinlik kazanıyor

- Pasaj baskını sırasında katledilenlerden Nesimi Nüket, Hikmet İğnaz ve Dursun Selvi'nin ileri ve devrimci oldukları belirlendi.
- Bazı gazeteler katliamı solcuların düzenlediğini, ölenlerin "ülküci" olduğunu öne sürmüştü.

HABER MERKEZİ İstanbul Mecidiyeköy'de 10 Mart 1980 günü 6 kişinin öldürüldüğü Yeni Çarşı Pasajı baskının faşist bir provokasyon olduğu belirlendi.

Pasaj baskını sırasında katledilenlerden Nesimi Nüket, Hikmet İğnaz ve Dursun Selvi'nin ileri

ve devrimci olduklarının saptanması, katliamın, faşist bir provokasyon olduğu yolundaki düşüncelere kesinlik kazandırdı.

Katliamın 12 Mart'a iki gün kala ve genellikle MHP ile ÜGD'lilerin etkinliğinde bulunan Mecidiyeköy'de gerçekleştirilmesi, olayın, faşist bir provokasyon olduğunu gösteren bir kanıt olarak değerlendirildi.

Baskınlardan hemen sonra bazı gazete ve ajanslara telefon eden bir şahsın, "Bu eylemi 12 Mart'ta protesto için THKP-C olarak düzenledik" sözlerinin de katliamın faşist bir provokasyon olduğunu söylediği anlaşıldı.

Pasaj katliamının bir provokasyon olduğunu gösteren diğer bir kanıt ise, gerici-faşist güçlerin gerçekleri ters yüz ederek saldırganları "komünist" ölenleri de "ülküci" ya da "milliyetçi" olarak tanımlamalarıdır.

PASAJ BASKINI NASIL OLMUŞTU?

Pasaj baskını, gazetemizin 11 Mart 1980 günkü sayısında, "Mecidiyeköy'de pasaj baskını: 4 ölü, 3 yaralı" başlığı altında şu şekilde yer aldı:

"İstanbul'da Mecidiyeköy Mecidiye Caddesi Şair Sabri Sokakta bulunan Yeni Çarşı Pasajı kimlikleri belirlenemeyen kişilerce basıldı."

(Devamı 7. Sayfada)

Ağırmaslı: Özel Güvenlik Örgütü yasa tasarısı faşizmi yasallaştırma adıdır

ANKARA (DEMOKRAT) İçişleri Bakanlığı tarafından hazırlanan Özel Güvenlik Örgütü yasa tasarısı konusunda kendisine görüşlerini soran muhabirimize Niyazi Ağırnaslı, "Bu yasa tasarısı faşizmi yasallaştırma adıdır" dedi. Bu yasa ta-

(Devamı 7. Sayfada)

PASAJ KATLIAMINDA ÖLENLER TOPRAĞA VERİLDİ



Damladere Köyü, Pasaj katliamı sırasında öldürülen Dursun Selvi'nin doğduğu köy. Dursun Selvi toprağa verilirken köyde büyük bir tören yapıldı.

- Cenaze töreninde, çevre il ve ilçelerden gelenlerin çokluğu dikkat çekerken yapılan konuşmalarda faşizm kınandı

HABER MERKEZİ

Mecidiyeköy Pasajı baskınında katledilen üç ileri ve devrimcinin cenazeleri, doğuklan köylerde ayrı ayrı yapılan törenlerle toprağa verildi.

Polisin gizlice köylerine gönderdiği cenazeler için bir Gümüşhacıköy'ün Damladere Köyü'nde, diğeri de yine aynı ilçeye bağlı Yemişen köyünde

(Devamı 7. Sayfada)

Diyarbakır'daki olaylarda 2 ölü, 5 yaralı var

izmit'te devrimci bir öğretmen kaçırıldı

- Bir teknik elemanın dövülmesi kınandı.
- Kırşehir'de iki öğretmen gözaltına alındı.
- Van Kapalı Cezaevinden kaçanlardan ikisi daha yakalandı.
- İstanbul'da Kabataş Lisesi öğrencileri direnişte.
- Urfa Siverek'te iki kişi öldü, iki kişi yaralandı.
- Gaziantep'te gözaltına alınan 4 kişiden haber alınmıyor.

HABERİ 5. SAYFADA

HABERİN İÇİNDEN

Raystag'dan Mecidiyeköy'e...

Basında "12 Mart'ta protesto eden THKP-C adlı örgütün düzenlediği" biçiminde yansıtılan Mecidiyeköy pasaj baskınına faşist güçlerin yaptığı giderek açıklık kazanıyor.

Şimdi cevaplandırılması gereken sorular, faşist güçlerin bu kanlı saldırıyı düzenlerken ne gibi siyasi sonuçlar elde etmeyi amaçladıkları ve bu eylemin neyin ifadesi olduğudur.

Faşist güçler genel olarak kendi denetimleri altında olan bir bölgede böyle bir baskın düzenleyerek ilk elde, katliamı yapanların solcular olduğu izlenimini yaratmayı amaçlamışlardır. "Solcuların, ne kadar can ve halktan kişileri rasgele öldürerek, özünde halka karşı siyasi bir çizgi izleyen insanlar olduğu" sansının kamuoyunda yerleşmesi amaçlanmıştır. İkinci, böyle bir katliamı tam 12 Mart'ın arifesinde düzenleyerek hem bu baskını solcuların gerçekleştirdiği sansının ne-

(Devamı 7. Sayfada)

Salvador'da askerler halka ateş açtı, 60 kişi öldü

DIŞ HABERLER
SERVİSİ

Salvador'da genel grevin hükümet birlikleri ile halk arasında şiddetli ve sürekli çatışmalara dönüştüğü bildirildi.

El Salvador'da iş başında bulunan cunta, bundan bir süre önce toprak reformu yapacağını öne sürerek, bu toprakların dağıtımını sırasında her hangi bir olay çıkmaması için askerlerle ulkede sıkıyönetim ilan etmiş, dağıtılacağını söylediği toprakların ise askeri birlikler, yolu ile ıslah hareketine girişmişti.

Başkent Salvador'un kuzeyindeki 3 bin hektarlık arazinin dağıtılmasını isteyen köylüler bu-

(Devamı 7. Sayfada)

Yeni Halkçı Gazetesi kapatıldı

ANKARA (DEMOKRAT) Ankara'da yayınlanmakta olan Yeni Halkçı Gazetesi sıkıyönetim tarafından ikinci bir emre kadar kapatıldı.

Ankara'da yayınlanmakta olan Yeni Halkçı Gazetesi, daha önce hiç bir uyarı yapılmadan, 13 Mart 1980 günü manşeti gerekçe gösterilerek, ikinci bir emre kadar kapatıldı.

Gazetenin, 13 Mart günkü manşeti "12 Mart faşizmi halk tarafından lanetlendi" şeklinde idi.

PAHALILIK, BASKI, KIYIM, YOKLUK



Çankırı'nın Kurşunlu ilçesinde halk öğretmen kıyımını protesto etmek için, PTT önünde uzun kuyruklar oluşturarak, Çankırı Valiliğine binlerce telgraf çekti.

Bakkallar yağ, halk da öğretmenlerini istiyor

- Gaziantep'te düzenlenen gösteride 30 kişi gözaltına alındı

HABER MERKEZİ

Pahalılık, baskı, kıyım ve yokluklar son günlerde doruk noktasına ulaştı. Yurdun çeşitli yerlerinde düzenlenen gösterilerde halk pahalılık ve yoklukları, kıyım ve baskıları protesto ediyor. Bu arada "Mal bulamayan bana gelin" diyen Başbakan Demirel'e yurdun çeşitli yerlerinden yağ, gaz, mazot, çay, şeker isteyen telgraflar, mektuplar geliyor.

(Devamı 7. Sayfada)



Rize'de halk kıyımını protesto etmek için PTT önünde uzun kuyruklar oluşturdu. Öğretmen ve memur kıyımının protesto edildiği telgraf metinleri, yetkili makamlara gönderildi.

Özel güvenlik örgütü MGK'de görüşüldü

- Cumhurbaşkanı Korutürk toplantıya son kez başkanlık yaptı.

ANKARA (DEMOKRAT) Milli Güvenlik Kurulu Cumhurbaşkanlığı Korumak için başkanı olan Milli Güvenlik Kurulu toplantısına Başkan Süleyman Demirel, Genel Kurmay

(Devamı 7. Sayfada)

ulusu toplantısına son kez başkanlık yaptı.

Mart ayı olağan toplantısını yapan Milli Güvenlik Kurulu toplantısına Başkan Süleyman Demirel, Genel Kurmay

(Devamı 7. Sayfada)



AKLA
KARAEMİL
GALİP
SANDALCI

26 Şubat günü Ünye'de bir karakol, Karakolda bir oda, Odada 15-20 polis, Ortalarında 17 yaşında bir genç kız. Polisler kızı tekne, yumruk, copla dövüyorlar. Küfrediyorlar. Saçlarından kavrayıp duvara carıyorlar. Yere yatıp soyuyorlar. Boğazını sıkıyorlar. "Seni öldüreceğiz. Jilette doğrayacağız" diyorlar. Bu arada bir teypte korkunç sesler çıkaran bir bant çalınmaktadır. Odada iki genç kız daha vardır. Onlara da aynı işkence uygulanmaktadır. "İtiraf etmez, konuşmazsanız sırayla her üçünüze de tecavüz edeceğiz" diyerek içlerinden birini "tecavüz durumuna" getiriyorlar vb. vb. vb. Aynı yerde, birkaç gün sonra, bıyıkları teker teker yulanan bir esnaf.... Dövülen bir öğretmen.... falan filan. "Epsinin de adı sanı belli. Gördükleri işkence raporlu. Valisi, Emniyet Müdürü, Savcısı -eğer bostan korkuluğu değillerse- bu olup bitenleri biliyorlardı. Eğer biliyorlarsa, neden göz yumuyorlar? Eğer onlar göz yumuyorlarsa, İçişleri Bakanı, Emniyet Genel Müdürü, neden gözlerini ve kulaklarını açmıyorlar? Ya da neden bu konuda taş duvar suskunluktalar? Neden Süleyman Bey?

Tecavüz durumuna
getirilmiş genç kızlar
ve
Sfenks

Söz bu noktaya geldi mi, maaşallah bülbul gibisiniz. Tüm ayrıntılarıyla bilgi sahibisiniz. Aşın bir duyarlulukla Devlet'in Radyo ve Televizyonlarında, basın toplantılarında, özellikle vurgulayarak, kamuoyuna açıklamaya yapmaya üşenmemektesiniz.

Peki, neden devri iktidarınızda yer alan bu canavarca işkence uygulamaları karşısında bir Sfenks'siniz?

Mardin ilinin, Midyat ilçesinin bilmem ne köyüne elektrik direklerini kim dikti, kim söktü? Elektrik tellerini kim getirdi, kim götürdü? Genel seçimlerde adı geçen köyde hangi partiye, kaç oy çıktı? Köye elektrik verilmesinde CHP mi, AP mi partizanlık yaptı?

Bu tutumunuz, hangi türden bir sorumluluğun, Devlet adamlığının, iyi niyetin içtenliğinin sergilenmesidir? Söyley misiniz?

Son basın toplantılarınızda birinde, TV ekranına yansıyan görüntünüz, 18 Mart Çanakkale zaferinden söz etmekte ve Çanakkale'de toprağa düşen 250 bin şehidimizin anısını, bu ülkenin hainlere teslim edilmeyeceğini ilan etmekteydi.

Hangi hainlere, Süleyman Bey? Yönetiminizin hainleri o kadar çeşitli ki. Hangileri?

Yüzbinlerce şehid, karakollarda polislerin genç kızları, arza çekmek tehdidiyle, "tecavüz durumuna" getirdikleri yönetimi korumak için mi kanlarını dökmüşlerdi?

DÜŞÜNCE ALANI

Üşümek ve
acıkmak
üzerine

TOPLUM BÖYLESİNE ÜŞÜTÜLÜP ACIKTIRILINCA; KARNINI DOYURUP, BİR ÇATI ALTINDA BARINABİLECEĞİ, YETERİNCE İSINARAK İNSAN GİBİ YAŞAYACAĞI YENİ DENGELER ARAŞTIRMAYA KOYULUR. TİPKİ BİR ORGANİZMA GİBİ, TOPLUM DA, YAŞAMASINA VE ÜRETİMESİNE EN ELVERİŞLİ ORTAMI ARAŞTIRMAKTADIR. BU ONUN DOĞAL HAKKIDIR VE BUNU GEREKTİREN YASALAR, DEĞİŞTİRİLMESİ MÜMKÜN OLMAYAN DOĞA YASALARDIR.

Dr.Osman Nuri KOÇTÜRK

-2-

Bireylerin karınlarını doyuramadıklarından köpek kesip yedikleri, üzerlerine benzin dökip kendini yaktığı bir toplumda ülkemizin kendi halkını doyuran yedi ülkeden biri olduğu türünde savlar ortaya çıkarak sık sık tekrarlamak söyle-yeni güllük duruma düşürdüğü başka, soğuk ve açlığın sızlarını ilginde hissedene çoğunluğu kandırmak için yeterli olmaz. Türkiye iyice acıkmış, kıyasıyla üşümüş ve enerji yetersizliği nedeniyle dokularını ve uzuvlarını hareket ettiremeyen, bu nedenle üretilen ilişkilerinin temelinden bozulduğu hasta bir toplum durumundadır. Bu hastalık ölümlü boyutlara ulaştığından yok olmamız bekleyenler, toplumların ölümsüz olduğunu ve bütün bunların ardından bir değişimin beklendiğini unutmasınlar. İnsanla insan ve insanla doğa ilişkilerinin yeniden düzenlendiği bir ortamda, toplum kendini yeniliyecek ve çok zengin doğal kaynaklarını sosyal çevreye aktararak genç ve dinamik bir toplum olarak varlığını sürdürecektir.

hastalığın yayılmak istediği görülmektedir.

YALNIZ DEĞİLİZ

1980 yılının başında dünya nüfusunun çoğunluğu iyice üşümüş ve açlığın soğuk nefesini enseinde hissetmeye başlamış ise, bunun bir kader değil, patolojik yani ağır basan ve dünyayı yönetmeye heveslenen bazı politikacıların eseri olduğu hatırlanmalıdır. Kendini tümüyle inkâr ederek parayı tanrılaşırın kapitalist nazariyatçıları, enflasyon ve devaliasyonların pul haline dönüştüreceği kağıt paralarıyla yalnız kaldıklarını, güçlerinin kalmadığını da hissedecekler ve güvenilir toplumsal güçlerin yaratıcısı olan halk yığınlarının istemedikleri ve beğenmedikleri kadrolar olarak yönetimden uzaklaştırılacaklardır. Demokratik düzende hiç bir toplumun, toplumu üsütenleri, aç ve muhtaç duruma düşenleri yeniden seçmesi beklenmemelidir. Demagoji ve halkı aldatmaktan başka hiçbir işe yaramayan politik ve aldatmacaları ile derece derece, önce dünyayı, sonra toplumları, toplum katmanlarını ve bireyleri hasta edenler, sağlıksız bir ortamda, sağlıklı olmayan düşüncelerinin ve değer yargılarının ölçeklerine göre varıllamak için açlığı ve insanları üsütmeyi, maki-neleri yavaşlatmayı, üretimi frenlemeyi silah olarak kullanıyorlar. Toplum bütün organizmalar gibi kendini üsütmeleri ve aç bırakılara şu veya bu biçimde tepki gösterecektir. Dünya nüfusunun üçte ikisini oluşturan açlarla, bu kıstırtıya geçirenler, toplumların üretimi ve yaratıcı katmanları olduğu halde, beslenme, ısınma, aydınlanma, barınma, giyinme, temizlik, taşıt, eğitim, sağlık korunma, dinlenme ve eğlenme gibi vazgeçilmez gereksinimlerini karşılamak için, üretimden hak ettikleri payı alamayan hayati dokuları oluşturmuyorlar. Bu dengersiz yaşamın, dengelerini kurarak saltanatlarını sürdürmeye çalışanlar ise, kendilerini ve başkalarını yeterince aldatırlar. Toplum böylesine üsütülüp aciktırılınca, karnını doyurup, bir çatı altında barınabileceği, yeterince ısınarak, barınarak, giyinerek, yeni dengeler araştırmaya koyulur. Demokratik toplumda bunun çaresi oylarını isabetle kullanmak, üretim ilişkilerini değiştirmek, gelir dağılımında adaleti gerçekleştirmek yeni bir kadroyu iş başına getirmektir. Tıpkı bir organizma gibi toplum da yaşamasına ve üretmesine en elverişli ortamı araştırmaktadır. Bu onun doğal hakkıdır ve bunu gerektiren yasalar, değiştirilmesi mümkün olmayan doğa yasalarıdır.

BITTİ

MÜCADELE GÜNLÜĞÜ

19 MART

1969 Ankara'da meydana gelen olayları protesto etmek amacıyla SBF, Hukuk, Fen Fakülteleri boykot kararı aldılar.

Ankara Üniversitesi Rektörü Tahsin Özgüç, polislin fakültelere girmesine karşı çıkarak bunun kan dökülmesine neden olduğunu açıkladı.

ÖZÜR

13 Mart 1980 sayılı demokratın bu köşesinde "1977 METİN ÖZTÜRK başlıklı günlük, edindiğimiz yanlış bilgiler sonucu yanlış yapılmıştır. Demokrat polislerden aldığımız uyarı sonucu, yaptığımız hatadan dolayı özür dileriz.

13 MART 1977
Ankara Etilik'te bölgenin faşistleş-

tilmesi amacıyla kahvelere yerleşen faşist militanlar, bir devrimciyi dövdükten, müdahale eden Pol-Der'li demokrat polis Ahmet Tekebaşı saldırdı.

Çıkan çatışma sonucu, faşist Metin Öztürk öldü. Çatışma sırasında kendini savunmak durumunda kalan polis memuru 23 sene hapis cezasına mahkum oldu.

GÜNÜN YAZISI

"ÖZÜR"

Yazarımız Muzaffer Erdost sıkıyönetimce tutuklandıktan yazısını iletmedi.

TRT'de
bir 12 Mart
programı

Cihan ATEŞ

Önceki gece TV'deki "Terör Ne İstiyor" programını seyreden herkes, hemen, 12 Mart sonrasında radyo ve televizyonda sunulmuş olan programları hatırladı. Aslında bugünkü TRT'den başka tür yayın da beklememek gerekir. Çünkü Demirel hükümeti TRT'nin başına o dönemdeki kadroları getirdi. Yalnız bu program 12 Mart'takilerden çok daha "üretkar".

Programı seyredince kuşkusuz aklı ilk gelen sorulardan biri "TRT'nin görevi faşist terörü meşrulaştırmak mı?" oldu. Faşist tertip, saldırı ve katliamlar, gerici-faşist yayın organlarında yildarlar işlenen, "sağ eylemci" diye adlandırılan faşistlerin, "komünizm tehlikesine karşı bir reaksiyon olarak ortaya çıktıkları ve komünizm tehlikesi ile komünistleri bertaraf etmek amacıyla oldukları" düşüncesi program boyunca sürekli yinelenerek, haklı ve meşru gösterilmeye çalışılmıştır. TRT'nin bu programı faşistlerin "devlet güvenlik kuvvetlerine yardımcı olma" taleplerine de güçlü bir destek sağlamış olmuyor mu? Bu programı hazırlayan ve sunan TRT yöneticilerine sormak gerek: Bedrettin Cömert'in, Doğan Öz'ün, Cavit Tütengil'in, Umit Doğanay'ın, Cevat Yurdakul'un, Abdi İpekçi'nin, Malatya Belediye Başkanı Hamit Fendoğlu'nun, Mecidiyeköy Pasajı sakinlerinin, "davadan dönen ülküçülerin" katledilmesi; Maraş cankırısı, Maslak'ta, Mamak'ta otobüs yolcularının, Balgat'ta, Hasaköy'de kahvede oturanların kurşuna dizilmesi, bütün bunlar komünistleri bertaraf etmeye mi yönelik? TRT yöneticilerinin faşistlerin halk düşmanı yüzlerini ve yerli yabancı tekelilerin halka karşı saldırı millisleri oldukları gerçeğini gözlerden gizlemek doğrultusundaki bu çabaları, kendilerinin 12 Mart'tan bu yana faşistlere hizmet sunma konusunda "ilerleme" kaydettiklerini gösteriyor mu?

"Terör Ne İstiyor" programı ile TRT yöneticileri, varolan yasaları ve Anayasa'yı çiğneyerek adeta kendilerini yargı organı yerine koymuşlardır. Her ne kadar doğrudan ad kullanmasalar da, ses-görüntü düzenlemesindeki basit kurgu oyunları (örneğin, "bir takım legal kuruluşlar terörün kaynağıdır" derken, görüntüde-bazı yasal gösterilerden TÖB-DER, TMMOB flamlarını vererek) birçok dernek, sendika, oda gibi demokratik kuruluşları suçlayarak hedef göstermişlerdir.

Bu son programla TRT yöneticileri, adeta tüm bir emekçi halka yayın savaşı ilan eder bir tavır içine girmişlerdir. Örneğin, TARİŞ'te, Ant-Birlik'te, Gültepe Mahallesi'de olup bitenler, "Komünistlerin işkurtmaları" olarak gösterilmeye çalışılmıştır. İktidarın TARİŞ'te, Ant-Birlik'te binlerce işçiyi sokağa atma ve onların yerine faşist katilleri yerleştirme girişimleri aklanmak istenmiştir.

Bunların yanı sıra programda, "işteki komünist ihtilali" görüntüsü yaratılarak yoksulluğa ve panik sürecine giren orta sınıfların düzene karşı bir tavır içine girmelerinin önlenmesi ve faşizmin halka saldırı programının destekleyicileri haline getirilmesi amaçlanmıştır.

Ama ne yapılsa yapılsın boştur. TRT yönetiminin uygulamaya başladığı bu psikolojik savaş yöntemleri tersine de işleyebilir. Uluslararası kamuoyu TV'deki TARİŞ ve Gültepe olaylarından aktarılan duvar dipçileri dizilimi, vere yatırılmış yüzlerce insan görüntülerini seyredince, hiç şüphesiz olmasın, "Türkiye'de gerçekten demokrasi var" diyecektir(!)

"Okullardaki birlik ve düzen için
öğretmenler görevlerine iade
edilmelidir"

Semestr tatili sonunda (3.3.1980) Seyitgazi İlçesine bağlı Kurka Bucacı Merkez İlkokulundan 7 öğretmen ve 1 Lise Müdürünü ayrıca çevre köylerden toplam 26 öğretmenin görev yerlerinin değiştirildiğini izlemek öğrenmiş bulunuyoruz.

Bu dilekçede imzası bulunan bizler bucağımızdaki mesleki, kültürel ve ekonomik kuruluşları temsil ve her birimiz temsil ettiğimiz üyelerimizin tam desteğini alarak bu başvuruya imza koymuş bulunuyoruz.

Sözli edilen öğretmenlerin 3. öğretim yılı ortasında tayinlerini yapılıp işleri okul ve öğrencilerimiz büyük bir darbe yemiştir. Eğitim öğretim çalışmalarının aksamasıyla öğrencilerimiz en ağır bir biçimde cezalandırılmışlardır. Gerek İlkokulumuz gerekse Lisemiz bu güne kadar herhangi bir huzursuzluk, sirtuşme ve böylesi durumlardan ötürü yıllardır küçük bir sirtuşme baki yapılmamıştır. Okulumuz il çapında örnek bir çalışma içerisinde.

Öğretmenlerin asıl görevlerini en iyi bir şekilde yapmaları yanında çevre halkıyla iyi ilişkiler kurmaları ve bucağımızın sosyo ekonomik gelişmesi çalışmalarında öncülük görevlerini de en iyi şekilde yapmaktadırlar. Kendilerini de en iyi şekilde kullanmakla oldukları her türlü takdirin üzerinde iken, kendilerinin idarece taltif edilmeleri gerekirken böylesi bir işleme tabi tutulmaları üzüntümüzü artırmaktadır. Gerek çocuklarımız gerekse bizler durumu kaygıyla karşılıyoruz.

Bu atama işleminde önce mahallen küçük bir inceleme yapılsaydı bu gerçekler görülecek ve böylesi bir yanlışlığı düzeltilmiş oluncaktı. Ayrıca belirtilen öğretmen atamaları yasal dayanaktan yoksun görülmüştür.

Şöyleki:
1- Atama kararnamesine mesnet edilen 5442 sayılı Kanunun 8/c maddesi hükmünde ilgili Bakanlığa bildirilcek sebeplerden söz edilmektedir. Oysa bu atamalarda belirli bir sebep yoktur.

2- Gerek Anayasa ve gerekse 657 sayılı yasanın ilgili hükümlerinde Devlet memurlarının savunma hakkı yer aldığı halde sözü edilen öğretmenlerin atamalarında bu hükümlere uyulmamıştır.

3- Danıştay Genel Kurulunun benzeri işlemler hakkında verdiği bir çok bozma kararları mevcut olduğu ve bu kararları iptih kararları halinde olduğu halde buna da uyulmadığı açıktır görülmektedir.

Sonuç ve İstek:
Bu bağ vurulmuş giriş bölümünde arz olunan okullardaki birlik ve düzenliğin yeniden sağlanabilmesi öğretmen ve öğrencilerin mağduriyetinin önlenmesi ve baş vurumuzun son bölümünde sözü edilen yasal hükümlerine uyulmak sağlanabilmesi hususları göz önüne alınarak Kurka ve yöresinden başka yerlere atanan öğretmenler hakkındaki işlemin iptal edilmesi arz olunur.

Saygılarımızla.....



Mehmet Çörez
Kurka Bucacı Kültür
Mahallesi Muhtarı
Tevfik Mut
Kurka Bucacı Emek
Mahalle Muhtarı
İsmail Çakır
Kurka Halkodası
Başkanı
Bilal Yıldız
Kurka Kalkınma
Kooperatifi Başkan
Vekili
Necati Erol
Halktan Emekli
Öğretmen

Mustafa Kaya
Kurka Bucacı Işık Mah.
Muhtarı
Sabri Yılmaz
Kurka ve Havallı
Maden İşçileri Sendikası
Yönetim Kurulu Üyesi
Eyüp Gündoğdu
Kurka Eğitim Kurumları
Yaptırma ve Yaşatma Derneği
Yönetim Kurulu Üyesi
Mehmet Şahin
Maden İşçileri Tüketim
Kooperatifi Başkan
Vekili
Muammer Özmütlu
AP. Belediye Meclis Üyesi
Mehmet Öksüz
CHP Belediye Meclis Üyesi

HALKIN DİLİNDEN

Milli Eğitim Bakanı'na
iki açık mektup

2 Mart 1980 günü TRT'den yaptığınız açıklamada tüm yurttan 3 Mart 1980'de yapılacak olan orta ve yüksek eğitim kurumlarında güvenlik önlemlerinin alındığını ve eğitimi engelleyici hiç bir olaya yer verilmeyeceğini belirtmişsiniz.

Bizler kapalıdan 2 yıllık Eğitim Enstitülerinden Ankara Eğitim Enstitüsüne nakledilen öğrencileriz. "3 Mart'ta başlayan sınavlarımız Nisan ayının ortalarına kadar devam edecek. Bizler bu sınavlara girmek için çok zor koşullar altında ve kısıtlı olanaklarımızı kullanarak ve de sizin açıklamalarınıza güvenerek yurdun dört bir yanından Ankara'ya geldik. Ama gel gör ki, okulumuzda ve çevresinde hiç bir güvenlik önlemi alınmadığını gördük. Bu, sınavların başlatıldığı ilk günde bazı arkadaşlarımızın faşistler tarafından saldırıya uğrayıp dövülmelerinden anlaşılmaktadır.

Halk çocuklarının can güvenliğini sağlayıcı hiç bir tedbir alınmadığını gören faşistler daha da sırtlandılar. ve saldırılarını artırdılar. Kız arkadaşlarımızı ağza alınamayacak küfürler savurdular. Yakaladıkları kendilerinden olmayanları dövdüler. Bu olaylar halkasına 7 Mart günü bir yenisi eklendi. Güvenliği sağlamakla görevli olan polislerin ne derece güvenlik yanlısı oldukları ortaya çıktı. O gün, sabah okula, sınavlara girmek için gelen ar-

kadaşlarımız faşistlerce snava sokulmamak istendi. Zor da olsa snava girdik. Fakat sınav çıkışı arkadaşlarımız ana caddede üzerinde Beşevler yönünden gelen faşistlerin taşı, sopalı saldırısına uğradılar.

Arkadaşlarımız saldırıya karşı koymak isterken yolları kesildi ve arkadaşlarımızı yere yatırlarak coplandı. Polisler saldırıyı yakalamayıp, arkadaşlara, "Okula gelmeyin, yoksa bu olaylar tekrarlanır" şeklinde tehditler savurdular. Sanki saldırı bitermiş gibi...

Bu olaylar hâfâ, yoğunlaşarak devam ediyor. Bizler demokratik eğitimden yana. Bize saldırıların saldırılarını bizi sindirmek, katletmek ve halkımızın yanında yer almanızı engellemek için düzenlediklerini belli ediyorlar. Bunlara karşın okula ve çevresinde can güvenliğini sağlayıcı belirti yoktur. Bizler Ankara Eğitim Enstitüsü öğrencileri olarak, bunları protesto ediyoruz. Okula haktan yana olan polislerin gönderilip, faşistlerle işbirliği yapanları geri almanızı istiyoruz. Aksi taktirde karşı koyacağımızı ve gelişen olayların sorumlusunun sizlerin olacağını bildiririz. 2 Mart günü TRT'dan yaptığınız açıklamayı hatırlatırız.

ANKARA EĞİTİM
ENSTİTÜSÜNDEN
DEVİRCİ ÖĞRENCİLER

Sayın Milli Eğitim Bakanı. Bizler mektupla eğitim öğrenimi yapan Eğitim Enstitüsü öğrencilerimiz. Sayın Bakan Siz AP Hükümetinin Milli Eğitim Bakanı olur olmaz birtakım Bakanlığımızla ilgili aksaklıkları gidermeceğinizi vaat ettiğiniz halde aksaklıkların giderilmesi şöyle dursun, Bakanlığa atanmadan önceki devrelerde bizlere tanınmış olan birtakım haklarımızı da bir çırpıda silip süpürdünüz.

Şöyleki 26.11.1979 ve 27.11.1979'daki yapılmış önceden programlanan ve Kamuyu TV'de Radyoda ve Basın'da duyurulan sınav için biz öğrenim yapanlar binbir türlü meşakkatle ve sıkıntılarla hazırlanıp imtihan yerli olan Ankara Gazi Eğitim Enstitüsünde de yukarıda beyan edilen tarihlere hazır

bulunduk. Sınavlar yapılmaya başlandıktan bir saat sonra, Okul Müdürlüğü'nce Bakanlığın kararlarıyla imtihanları durdurulduğu bildirildi. Bizlerde ne olduğunu anlamadan sınavları yarıda bırakmak zorunda kalarak imtihan salonundan çıkarıldık.

Sayın Bakan bizlerin bu haksız durumları nasıl bir çözüme bağlanacaktır? Bu kararla iptal edilen akademik, demokratik, hukuki haklarımızın ortadan kaldırılması kamuoyunda nasıl karşılanacaktır? Bu anti-demokratik tutum devam edecek mi? Yoksa bu hükümetin Milli Eğitim Bakanı olarak sizin insafınızda mı tecelli edecek?

MEKTUPLA ÖĞRETİM
ÖĞRENCİLERİ
ANKARA

Fersoy iyi bakandır

Okullarımız kış koşullarının çetinliği nedeniyle uzunca bir dinlenmeye girdi. Buna karşın öğretmenlerimizin görevlerini olağan hızzıyla sürdü. Çünkü Türkiye'de mevsim kış değildi, mazot karaborsası yoktu. Hep göç taşıdılar öğretmenler.

Bir Milli Eğitim Bakanı, bir gün okullarına gitmeyen, derslerine girmeyen öğretmenler için "Vatan haini, alçak" diyebiliyorsa, o öğretmenler hak etmişlerdir göçerliği.

Ashında Milli Eğitim Bakanımıza haksızlık ediyoruz. Haksız yere öğretmen düşmanı olarak niteliyoruz. Neden mi? Bakın size diğer meslektaşları ile bir kıyaslaması yapalım.

Yıl 1973 Milli Eğitim Bakanımız Orhan Dengiz. Öğretmen okulumu bitiriyorsunuz. Üç ay atamanız yapılmıyor. Devlete zorunlu hizmetiniz

olduğu için üç ay sonra Tekirdağ Milli Eğitim Müdürlüğüne büro memuru olarak atanıyorsunuz. Dengiz Mengiz oyunlarını oyuncu seçiliyorsunuz.

Yıl 1976. Kendisi Milli eğitim Bakanı değil de Süleyman Demirel'in kapı Menteşi sanan bir bakanın döneminde, Ankara Mamak Ticaret Lisesine atanıyorsunuz. Bir hafta Mamak'ta okul anıyorsunuz. Bulamıyorsunuz. Çünkü aradığınız hayali okuldur.

Yıl 1979. Öğretmen dostu olduğuna söyleyen bir Bakanla çalışıyorsunuz. Sizde Eğitim Enstitüsünde görev veriyor. Eğitim Enstitüsünde öğretmenlerin can güvenliğini olamadığını genelgeleline yazdırıyor sonra çalıştığınız eğitim Enstitüsünü bir çokları gibi kapatıyor. Sizi de -yani kente can güvenliğini sağlamayacağınızı bir

ZEYNEP GÜL
KÜREKÖY
ORTAOKULU
ÖĞRETMENİ
ÇORUM

DÜNYADAN KISA HABERLER

TAYLAND - KAMBOÇYA

Tayland'da sınır Muhafızları ile Kamboçya'da bulunan Vietnam askerleri arasında sınıra 300 metre uzaklıkta ve Tayland topraklarında silahlı çatışmalar oldu.

Tayland silahlı kuvvetlerinden bir sözcü, bu tür çatışmaların hemen her gün meydana geldiğini ve şu sıralarda iki ülkeyi ayıran sınırın yakınında 60 bin Vietnam askeri bulunduğu açıkladı.

Sözcü, iki ülke arasındaki sınır uzunluğunun 160 km olduğunu ve kurak mevsimin hüküm sürdüğü dönemde Vietnam birliklerinin, Kamboçya topraklarına sızmayı önlemek için, sınır mevzilerini tahkim etmeye çalıştıklarını, sınır demerlerini yağışların başladığı mevsimde Kızıl Kmer savaşçıların Kamboçya topraklarına rahatlıkla girmeyi başardıklarını hatırlattı.

Vietnam birliklerinin ellerinde ağır ve uzun menzilli silahlar bulunduğunu belirten askeri sözcü, Vietnam askerlerini Tayland topraklarından geri çekilmeye zorlamak için Tayland birliklerinin de zaman zaman topçu ateşi açmak zorunda kaldıklarını söyledi.

FİLİSTİN

FKÖ'nün kısa süre içinde bir Filistin Devleti'nin kurulmasını beklediği ve silahlı savaşı sürdüreceği açıklandı.

El Fetih'de gerilla örgütü merkez komitesi üyesi Abu İyad, Kuveyt'te yayınlanan El Ney-ülam gazetesine verdiği demeçte, şimdiki güç dengelerinin devlet kurulumu olasılığını ileri bir tarihte ertelendiğini söyledi.

FKÖ'nün silahlarını bırakmayacağını ve silahların FKÖ siyasi hareketini desteklediğini belirten İyad, Fransa'nın Filistinlilerin kendi geleceğini tayin hakkını tanıma kararını sevinçle karşıladıklarını, fakat batının yaklaşımından fazla bir şey beklemediklerini kaydetti.

Abu İyad, Avrupalıların her yaklaşımının, bağımsız Filistin devletinin kurulması ve Filistinlilerin kendi kaderlerini tayin hakkının tanınmasını içermesi gerektiğini de sözlerine ekledi.

AMERİKA - PORTO RİKO

Porto Riko'nun bağımsızlığı için mücadele eden bir örgüte üye oldukları bildirilen üç kişi, Başkan Carter'ın seçim kampanyasının yürütüldüğü binayı işgal etti. Kampanya görevlilerinden bazılarını rehin aldılar.

Eylem 45 dakika sürdü, Rehinelere hepsi kaçmayı başardılar. Silahlı kişilerin iki erkek bir kadın oldukları bildirildi.

Silahlı kişilerin önce alt kata girerek orada bulunan herkesi bağladıkları daha sonra diğer katlara gitmek üzere binadan ayrıldıkları sırada görevlilerin yangın merdiveninden kaçarak kurtuldukları açıklandı.

KUZAY YEMEN

Sovyetler Birliği'nden silah almak isteyen Kuzey Yemen'de iki ABD'li askeri danışmanları geri yolladığı bildiriliyor.

Beirut'ta yayınlanan "Orient Le Jour" gazetesi Kuzey Yemen'deki 70 ABD'li askeri danışmanın ülkenin ayrıldığını, kalan iki danışmanın ise Kuzey Yemen'in geçtiğimiz yıl ABD'den aldığı "F-5" uçaklarını kullanacak pilotları eğittiği bildiriliyor.

Kuzey Yemen'in elindeki "F-5" uçakları ve bazı zırhlı araçlar Güney ve Kuzey Yemen arasındaki çatışmalardan sonra Suudi Arabistan tarafından finanse edilerek, Kuzey Yemen'e ABD tarafından satılmıştı.

Thatcher hükümetinin savunma harcamalarını artırma kararı, İngiliz savaş sanayiini rahatlattı

LONDRA (ANKA) İran'ın Şah zamanında yapılan ve 99 milyar dolar tutarındaki silah siparişlerini iptal etmesi ve geleneksel İngiliz pazarlarında Fransa ve İtalya'nın rekabeti nedeniyle büyük bir bunalıma giren İngiliz Savanayının, Thatcher başkanlığında Muhafazakar Parti hükümetinin, özellikle Afgan bunalımından sonra savunma harcamalarını artırma kararı nedeniyle rahat bir soluk aldığı bildiriliyor.

Belirtildiğine göre, İngiltere hükümeti, savunma harcamalarını en az NATO'nun üyelerine öngördüğü % 3 oranında artırmaya halinde bile İngiltere'nin kendi Silahlı Kuvvetlerinin vereceği siparişlerde önemli artışlar olacak.

Kara Kuvvetleri için silah üreten fabrikaların, özellikle Leeds Tank Fabrikasının, İran'ın 1400 tank siparişini iptal etmesinin oluşturduğu darbeyi daha uzun bir süre atlama bekliyor. Öte yandan, Fransa ve Federal Almanya ile ortaklaşa üretilen Jaguar ve Turnado uçaklarına bu üç ülkenin Hava Kuvvetleri tarafından verilen siparişler ve dışsatımlar sayesinde beş yeni denizaltı ile yenilenmesi kararı sayesinde durumunu koruyacağı bildiriliyor.

İngiliz savaş sanayiinde doğrudan ya da dolaylı olarak 1 milyon işçinin çalıştığı, bunun toplam işgücünün % 4'ünü oluşturduğu, yetkililerce kaydediliyor.

alternatif olarak daha ağır işlerde çalışmaya zorunlu hale getirdi. Almanya'da 15 aylık askerlik görevine, vicdani nedenlerle gösterilerek katılmayan gençlerin sayısı 1980 yılında 30 bini aştı. Hükümet, buna karşılık, "gençleri askerlik yapmaya itmek ve silah taşıma-

Federal Almanya'da zorunlu olmayan askerlik görevinden kaçınan ve vicdani nedenlerle askerlik yapmayan gençlerin çoğalmasından sonra savunma harcamalarını artırma kararı...

HAMBURG (ANKA-DPA) Federal Almanya'da zorunlu olmayan askerlik görevinden kaçınan ve vicdani nedenlerle askerlik yapmayan gençlerin çoğalmasından sonra savunma harcamalarını artırma kararı...

FATSA TİCARET LİSESİ DEVRİMCİ ÖĞRENCİLERİ Cemal İŞİK (1960 - ...)

Demokrat: 1040

Irak Kadınlar Konfederasyonunun kuruluşunun 9. yıldönümünde

Uluslararası Kadın Konferansı Irak'ta yapıldı

● Irak Devlet Başkanı Saddam Hüseyin: "Filistin özgür olmadıkça hiçbir Arap ülkesi bağımsız değildir. Filistin'in kurtuluşu tüm Arap ülkelerine dünya çapında saygınlık kazandıracaktır."

● Filistin Delegesi: "Emperyalist düşman Ortadoğu'da iyice teşhir olmuştur. Arap ülkelerinin sahip oldukları dayanışmayı emperyalistler kendi aralarında hiçbir zaman gerçekleştiremeyeceklerdir."

● Nikaragua Delegesi: "Emperyalizmin ve onun yerli işbirlikçilerinin yakıp yıktığı Nikaragua'da yeni ve özgür bir ülke yaratmak için çalışıyoruz."

Bağdat Fırdesiz TACETTİN

Irak Kadınlar Konfederasyonu'nun 9. Kuruluş Yıldönümü'nde gerçekleştirilen Uluslararası Kadın Konferansı Bağdat'ta yapıldı. Çeşitli ülkelerden konferansa katılan delegeler ülkelerinde kadının sosyo-ekonomik ve kültürel konumunu dile getiren konuşmalar yaptılar. Konferans sırasında uzun bir konuşma yapan Irak Devlet Başkanı Saddam Hüseyin, Arap Baas Partisi içinde kadının etkinliğinden ve Irak'ın sosyal yapısından bahsederken, tüm kadınların emperyalizme ve siyonizme karşı savaşan Filistin halkının ve Filistin kadınlarının mücadelesinin yanında olmalarının temel görev olduğunu söyledi. Saddam Hüseyin "Filistin özgürlüğüne kavuş-

madıkça Arap ülkeleri bağımsız değildir. Filistin'in kurtuluşu Arap ülkelerine dünya çapında saygınlık kazandıracaktır," dedi.

Toplantıda Filistin adına konuşan delegesi, Filistin'in bağımsızlığı yolunda verilen savaşında Filistin kadınının rolünü anlatarak "Emperyalist düşman Orta Doğu'da iyice teşhir olmuştur. Kazanabildiği tek zafer Mısır'ı Arap dünyasından kopararak emperyalist ve siyonist hareketin sözcüsü yapmıştır. Ancak Arap ülkelerinin sahip olduğu dayanışmayı emperyalistler kendi aralarında hiçbir zaman gerçekleştiremeyeceklerdir. Filistin'in ve Arap ülkelerinin halkları Camp David Anlaşması'nı "istenmeden gelecek güçtedir," dedi.

Nikaragua delegesi ise konuşmasında "Emperyalizmin



Irak Devlet Başkanı Saddam Hüseyin konferansta sıkı güvenlik önlemleri altında konuşurken.



Üzerinde Saddam Hüseyin'in resminin olduğu bir semsiye altında dans eden Irak'ta öğrenciler konferansın açılış töreninde. Irak'ta tüm devlet haykalarının Baas ve Saddam Hüseyin lehine yapılan propaganda için kullanıldığı görülüyor.

ve onun yerli işbirlikçilerinin yakıp yıktığı Nikaragua'da yeni ve özgür bir ülke yaratmak için çalışıyoruz. Devrimiz henüz tamamlanmadı ama Sandinista önderliğinde gerçekleştirilen her yeni aşama Nikaragua'nın bağımsızlığı yolunda atılan büyük adımlardır. Bu süreç içinde Nikaragua kadını daima savaşın militan unsuru olmuştur," dedi.

Küba Devlet Başkanı Fidel Castro'nun "iyi dileklerini" ileterek söze başlayan Küba delegesi de konuşmasında Bağıntısızlık hareketinin dünya çapında gelişmekte olduğunu söz ederek, bunun tüm üçüncü dünya ve Arap ülkelerinin anti-emperyalist savaşında elde edilen en büyük başarılarından biri olduğunu ileri sürdü.

Konferans sırasında localardan sık sık Filistin'e özgürlük isteyen sloganlar atıldı. Irak'ın çeşitli yörelerinden konferansa katılan yerel temsilcilerin ise sürekli olarak Saddam Hüseyin ve Baas Partisi lehine propaganda niteliği taşıyan ve "Ulusal Marşlar" adı verilen şarhları söyledikleri görüldü. Toplantılara ulusal giysileriyle katılan birtakım yerel delegasyonların tüm giysilerinde Saddam Hüseyin'in portrelerinin işlenmiş olduğu dikkati çekti.

Irak Baas Partisi'nin "Kadınlar Kolu" görünümünde olan Irak Kadınlar Konfederasyonu'nun 250 000 üyesi olduğu ve Saddam Hüseyin'in emriyle kurulduğu açıklandı. Federasyon'un, kadınların eğitim, öğretim ve kültürel sorunlarını Baas Partisi'nin ilkelere doğrultusunda çözmekle görevli olduğu ve parasal desteğini devletten aldığı belirtildi.

Buna karşılık Somali Devlet Başkanı Muhammed Siad Barre, cuma günü Birleşik Arap Emirlikleri'nde yayınlanan bir gazeteye verdiği demeçte, hükümetinin Washington ile böyle bir anlaşmaya girişimini yalanlamıştı.

Pravda'da yayımlanan makalede, ABD'nin bölgede askeri gücünü artırdığı, ancak asıl gücünü siyasi palana kaydırdığı, ABD'nin bazı NATO müttefikleri olan ülkeleri Hint Okyanusu'ndaki kendi askeri stratejine daha sıkı bir biçimde bağlamaya çalışırken, bir yandan da Bağıntısızlık hareketini bilmeye ve İslam ülkeleri içinde kendi emirlerini uygulayacak bir blok oluşturmaya çalıştığı ileri sürüldü.

Pravda'nın makalesinde son olarak, Hint Okyanusu bölgesinde sonuçları şimdiden kestirilemeyecek bir patlama potansiyeli bulunduğu görüşü savunuldu.

Şili Diktatörü Pinochet

Çin'e gidecek

DIŞ HABERLER SERVİSİ

Şili diktatörü Pinochet'in, Ekim ayında Japonya'ya yapacağı ziyaret sırasında Çin'i de ziyaret etmeyi tasarladığı bildiriliyor.

Pekin'deki Şili elçisi Sergio Huidobro Intar Press Service'e bir açılıma yaparak bu ziyaretin iki tarafın da "karşılıklı çıkarı" bulunduğunu ileri sürdü. Şili elçisi, ayrıca geçen yıl Çin'i ziyaret eden Şili Dışişleri Bakanı Hernan Cubillos'tan sonra Çin Dışişleri Bakanı Huang Hua'nın Şili'ye gelmesini beklendiklerini sözlerine ekledi ve şöyle devam etti:

"Sovyet emperyalist tehdidi karşısında iki hükümet açık ve kesin bir tavır almışlardır. Çin-Şili ticaretinin 12 milyon dolardan (1977) 67 milyon dolara (1979) yükseldiği belirtildi. Çin 1973'deki faşist darbeden sonra Şili ile ilişkilerini kesmeden sürdürmüştü.

General Pinochet'in Japonya ile ekonomik, kültürel işbirliği anlaşmaları imzalamaya niyetinde olduğu bildirilmektedir. İki ülke arasındaki ticaret 1979 yılında 720 milyon dolara erişmişti.

İLLER BANKASINDAN İÇMESU TESİSLERİ YAPILACAKTIR

Beidenin Adı	İli	Kesif Bedeli	Gecik Teminatı	Asgari Karne Gr.	İhaleEvrakı Satış Bedeli
Mazıdağı	Mardin	8.000.000,-	233.750,-	B	780.-TL
Cinar	Diyarbakır	13.000.000,-	403.750,-	B	1250.-TL
Eruh	Silvan	15.400.000,-	475.750,-	B	1250.-TL

1- Yukarıda kesif bedelleri yazılı Mazıdağı, Cinar, Eruh içmesu tesisleri kapalı zarf ve birim fiyat esaslı ile eksiltmeye konulmuştur.

2- Teklif vererekler (Bankamızda bedelli mukabilinde satılan eksiltme evrakı içinde bulunan teklif şartnamesinin 5. maddesinde yazılı belgelerden teklif vereceği işlerle ilgili olanların) ihale kesif bedeli kadar yüklenicilik kararsızlığı aslı veya noterden tasdikli suretli ile birlikte) yeterlik belgesi almak üzere 28.3.1980 Cuma Saat: 17.00'ye kadar Bankamızda edilecektir.

3- Bankamız yeterlik belgesi verip vermeyecek serbesttir.

4- Teminatı bloke çek olarak verecekler ihaleden önce bankamıza yatırmak üzere ihale zarfına koyacaklardır. Vadeli teminat mektupları geçerli sayılmayacaktır.

5- Teklif zarflarının 7.4.1980 Pazartesi günü Saat: 12.00'ye kadar teslimi gerekir. Vaktinde yapılmayan müracaatlar ve postada vukubulan gecikmeler dikkate alınmaz.

6- Teklif zarfları 7.4.1980 Pazartesi günü Saat: 14.30'da Bankamız Satınalma Komisyonu'nda açılacaktır.

Bankamız 2490 sayılı yasa tabi olduğundan ihaleyi yapıp yapmama veya ihaleye girenlerden dilediğine vermeye serbesttir.

(Basın: 11902)1035

EKONOMİ

Bursa Ticaret ve Sanayi Odası'nın "Son Ekonomik Tedbirler Hakkında Görüşler" adlı raporunda:

Genel ücret politikasını saptayacak bir "Danışma Komitesi" kurulması istendi

GÖSTERGE

Batı'da ekonomik savaş

Arslan Başer KAFAOĞLU

BURSA (THA) Bursa Ticaret ve Sanayi Odası tarafından yayınlanan "Son Ekonomik Tedbirler Hakkında Görüşler" adlı raporda işçi işveren ilişkilerine olumlu bir çözüm getirilebilmesi için, işçi işveren devlet üçlüsünün oluşturduğu bir "Danışma Komitesi"nin kurulması istendi. Bu komitenin amaçlarının arasında yurt düzeyinde genel bir ücret politikası saptanması, yetkililer sendikası seçiminin açıklığa kavuşturulması ve sendikaların mali yönden denetlenmesi yer aldı.

Raporda ayrıca, KİT kuruluşlarının küçük ünitelere bölünerek, şirketleştirilmesi, bazılarının tasfiye edilmesi, özel kesim girişimlerinin ilgi duyduğu alanlardaki KİT yatırımlarından vazgeçilmesi gerektiği savunuldu.

Yabancı sermaye konusunda da "yabancı sermayenin çekilene kadar" konulardan bir olan kademli taziye'nin yeni bir görüşle ele alınarak, işletmelerin taşıyamayacağı bir yük olmaktan çıkarılması" yer verildi.

Raporda ayrıca şu görüşler savunuldu: "KİT'ler üretim özelliklerine göre küçük ünitelere ayrılacak, serbest piyasa kuralları içinde çalışacak tarzda şirketleştirilmeli böylece politik baskı ve etkilerden kurtarılmalıdır. KİT benzeri yeni kuruluşlar kesinlikle yaratılmamalı, kamu, enerji, demir, çelik, yol, liman gibi alt yapı yatırımlarına ağırlık verilmelidir. KİT'lerdeki cari artış hızı düşürülmeli, bazılarının tasfiye edilmesi istendi."

Raporda kıdem tazminatının sanayi kuruluşlarını adeva ipotek altına aldığı, kaydedilerek, kıdem tazminatı karşılacak bir fonun gerçekleştirilmesi, oluşturulacak bu fonun hak edilecek bütün halleri kapsaması gerektiği savunuldu.

ABD Savunma B.kanı Harold Brown, çarşamba günü Senato Altı Komitesi'nde yaptığı konuşmada, Umman, Somali ve Kenya'nın petrol hattını korumak üzere ABD Kuvvetlerinin kendi ülkelerini kullanmasına izin verileceğini açıklamıştı.

Buna karşılık Somali Devlet Başkanı Muhammed Siad Barre, cuma günü Birleşik Arap Emirlikleri'nde yayınlanan bir gazeteye verdiği demeçte, hükümetinin Washington ile böyle bir anlaşmaya girişimini yalanlamıştı.

Pravda'da yayımlanan makalede, ABD'nin bölgede askeri gücünü artırdığı, ancak asıl gücünü siyasi palana kaydırdığı, ABD'nin bazı NATO müttefikleri olan ülkeleri Hint Okyanusu'ndaki kendi askeri stratejine daha sıkı bir biçimde bağlamaya çalışırken, bir yandan da Bağıntısızlık hareketini bilmeye ve İslam ülkeleri içinde kendi emirlerini uygulayacak bir blok oluşturmaya çalıştığı ileri sürüldü.

Pravda'nın makalesinde son olarak, Hint Okyanusu bölgesinde sonuçları şimdiden kestirilemeyecek bir patlama potansiyeli bulunduğu görüşü savunuldu.

Pravda'nın makalesinde son olarak, Hint Okyanusu bölgesinde sonuçları şimdiden kestirilemeyecek bir patlama potansiyeli bulunduğu görüşü savunuldu.

Bu arada Çin Komünist Partisi'nin organı "Halkın Gücü" gazetesinde yer alan bir yorumda da, Mao'nun tüm toplumun "mutlak gerçek" olarak benimsenmesini yanlışlığına değinildi.

Komünist Partisi'nin kadrolarına Rehber İlkeler başlığı altında yayınlanan yorumda "Çin'de kolektif liderlik ilkesinin" yürürlükte olduğu kaydedildi ve kimsenin halkı ve partiyi ilgilendiren konularda kendi bildiği gibi hareket etme hakkına sahip olmadığı vurgulandı.

YATK ADMMMA sebekemi kaybet-tim, geçersizdir. Atpetkin Cakiroğlu. (Demokrat: 1045)

(Devamı 7. Sayfada)

(Devamı 7. Sayfada)

GAZİPAŞA'DAN

Ah minel aşk...

Fikret OTYAM

Yetti bu "aşk", yetti ki yetti!.. Başımıza ne iş geldiyse, geliyorsa vade geleceksa, artık yüzdeyüz inanıyorum ki hep aşk'tan geliyor... Birey olarak bendenizin de başına ne geldiyse hep aşk yüzünden gelmiştir, ne zaman ki aşka paydos dedim, işlerim düzeldi oldu... Biz ulus olarak, en büyüğümüzden en küçüğüne kadar aşka düşkünlüzdür... Her işimiz aşklardır, sevgilerdir, ama başımıza da ne iş geldiyse, böyle sine düşkün olduğumuz aşktan gelmektedir, son zamanlarda bu artık keskinleşmeye başlamış, bir çözüm arıyorsa bilimem ne halıyla değil, aşka paydos demekle kâğıtlarız esenliğe.

Başkumandan mı ne Enver Paşa hazretleri, aşkla vade sevgile yüzünlerse vatan evladını kurdurdu karkış kıyamette, Turan uğruna... Bir başkası Sina çölleriinde yakı kavurdu aşkla ve sevgile...

Rahmetli Mendere ve şürekası da aşkla ve sevgile sarıldılar işe, vatan kurtarmaya! Aşkla çabalar, çabalar, ülkenin batmasın diye çabalar, 27 Mayıs devrimini yaptılar bu işe dur diyecek kudret ve kuvveti olanlar aşkla ve sevgile...

Derken siyasal iktidarlar, ülke yönetimine talip olanlar hep aşkla vade sevgile çıktılar meydana! İşe öyle sarıldılar, öyle aşkla sarıldılar ki, ülke biraz daha geldi uçurumun dibine...

Umutumuz aşka döndü, barış değil, aşk güvercinleri salıverdi Ecevit ve şürekası aşkla ve sevgile ve de iktidar ortakları, kollarını yüreklerini sıvadılar aşkla, başladılar işe... Aşkla öylesine çalışıyorlardı ki... Ah bu aşk, ah ki ah!... Kısmi senato seçimlerinde yüce halkımız aşkla vade sevgile koştu, koştu sandık başına... Aşk ve de sevgile oylarımız kullandık, umudumuz Ecevit gitti gümbür gümbür aşkla ve sevgile!

Eveet, derken Demirel ve şürekası geldi iş başına aşkla ve de sevgile... Dediklerine inanmak gerekirse, ülkenin iyice batmasına ramak kalmıştı, dış borçlar alabildiğince çoğalmış, ülke ikiye ayrılmış, kardeş kardeşi hergün kıyar olmuş, gerekli tüketim malları, yiyecek içecek tümden çekilmiş, yakıtızlıkta fabrikalar durmuş, bir kamyon şuradan şuraya gidemez olmuş, işlerini aşkla ve sevgile yaptığını sanan partizanlar doldurmuş her bir yeri... İşte bu ahval ve şerait altında Demirel ve yandaşları aşkla, sevgile kolları sıvamışlardı ülkeyi bu korkunç durumdan kurtarmak için... Ne var ki dedim ya, biz oldum olası aşkla sevgile yaparız işimizi... Ellerini silah tutanlar, Demirel ve şürekasının dediklerine aksine, silaha daha bir aşkla ve sevgile sarıldılar, günde bir ölüye razı olmuşken, bu sefer siviliydi, resmisiydi, askeri yani, polisi yani ayrım gözetilmezsiniz, ölü, ortalama üç beşe çıkıverdi!

İktidarın başı sayın Demirel, hergün de mecler veriyor, televizyondan olsun, radyodan olsun dakikası dakikası izliyorum, can göziyle ve de kulakla dinliyorum dediklerini hatta ara haberleri de kaçırıyor, "Aşkla sevgile çalışıyoruz, biraz sabırlı olun, yuzgün demoldu daha 'diyor bükmandan usamadan... Aşkla vade sevgile çalışıyorlar ya, kerhen vade merhen destekli, paramızın değerini düşürmekle başladılar işe büyük bir aşkla... Derken, karaborsa marabosa ortalarda bulunan mallar başta devlet ürettiği çaydı, sekerdi, rakıydı, sigaraydı, yapay gübreydi kalkıverdi ortadan... Derken bunu tüm gereksinim malları izledi, yağdı, tuzdu, sıvı detarjan ve aklınıza ne gelirse! Büyük ve küçük sanayiciler, büyük esnaf, orta esnaf büyük bir aşkla vade sevgile, büyük bir aşkla ve sevgile devleti yönetenlere yardımcı olup fiyatları kendileri koymaya, ayarlamaya başladılar mı? Ara sıra ortaklık zühre yağdı gibi görünen bazı mallar ortaya çıkanda, yüce halkımız da büyük bir aşkla ve sevgile bunlara saldırıya boşalıveriyordu vitrinler vade rafalar...

Demirel ve şürekası bu ara işe daha bir aşkla sarıldılar, ülkede ne varsa ve ülkede ne yoksa, iğneden ipliğe, ama herşeye büyük bir aşkla kam koydular... Konulan aslında halkı midaneseydi, kesaneseydi, beyaneseydi... Beyinle bu işin işi ne diyecesiniz, evet kağıt fiyatlarına yapılan o akıl almaz korkunç zam, bir avuç da olsa düşünen, çalışan beyine konulmuş zam değil de nedir aslında? İş çevrelerinin bir numaralı adamı Başbakanlık müsteşarı ve de DPT müsteşarı vekili sayın Turgut Özal da Allah kendilerinden bin kere razı olsun, o da büyük bir aşkla vade sevgile kolları sıvadı besmelesi bir güzel çekip dünyada gezmedik, görmedik, dolamamak yer bırakmadı, tüm kapıları çalıp Allah rızası için biraz döviz diyerek büyük bir aşkla vade sevgile, bu ara paramız daha bir ufaldı, zaten kalmamıştı ya, olanın da değeri bir metelik oldu...

Sovyetler Birliği de Afganistan'dan çağını alınca, büyük bir aşkla ve de sevgile iniverdi oraya, iniverince oraya, bu sefer NATO ülkeleri, şunlar bunlar anladılar Türkiye'nin büyük önemini!.. Onlar da kolları sıvadılar büyük bir aşkla ve sevgile... Batı Almanyası Maliye Bakanı vade kısmen Türkiye Maliye Bakanı yardımcısı Hans Matthöfer de kolları sıvadı büyük bir aşkla ve sevgile, Avrupa ülkeleri yetmezmiş gibi, soluğu canımız çizimimiz, dost ve aziz mütefikimiz başımız bin belas, yedi belas ABD'de alverdi...

Yetmedi... Adamlar işi öylesine ciddiye almışlardı ki, asa bir de baktık ki, Almanyası Başbakanı vade Türkiye Başbakanı yardımcısı Schmidt de büyük bir aşkla işe karışıp yer elini Amerika dedi, uçağa atladığı gibi büyük bir aşkla bağlı oldukları Türkiye'ye biraz gavur mangur bulmak için uğraşlara girdi büyük bir aşkla...

Aşkarz hiçbir şey olmaz... Bu arada Et Bahk Kurumu da büyük bir aşkla kolları sıvadı, et fiyatlarına büyük bir aşkla zam yaptı, ayarladı bir güzel. Çünkü bu Et vade Balık Kurumu hayvanları büyük bir aşkla seviyordu, hayvanlara büyük bir aşkla bağdırdı oldum olası değil, devri Süleyman'da zühre etti bu hayvan aşkı hayvanlara düşkünlük, bu büyük bir aşkla yapılan zamlar, hayvanları kesimden kurtardı! Zaten ne vahşetti bu, yazık değil miydi, bunca cana, yazıkta elbet... Büyük bir aşkla yapılan bu zamlar sonunda, bundan önce yapılan zamlardan aptala dönmüş, şaşmış, umutsuzluk denizine de yaşamla boğuşan halk et yiyemez duruma getirildi büyük bir aşkla, hayvanlardan yana alınan bu karar, aşkla alınan bu karar ülkeyi mezhaba oltakları kurtardı, adam başı bulunan mezhabaların kapısına da kilidler vuruldu ve Süleyman'ın mühürüyle mühür basıldı.

Daha önce 27 öğretmen sürülmüştü

Milas Lisesi 100 günden beri öğrenime kapalı

Yeni atanan 6 müdür yardımcısı görevi kabul etmezken, öğrenciler de protesto gösterilerini sürdürüyorlar

MILAS-MUGLA (DEMOKRAT) Önceki gün eğitim-öğretime açılması beklenen Milas Lisesi, Bir süre önce 27 öğretmenin yerlerinden alınarak çeşitli illere sürülmesi sonucu, açılmadığı yeni atanan lise müdürü Namık Cuma Beyaz, iktidar ve dıştan gelen engellemeler nedeniyle okulun açılmasının geciktirildiğini, durum böyle sürerse bir süre daha gecikebileceğini söyledi.

Lisenin açılabilmesi için oluşturulmak istenen yönetim kadrosu henüz oluşturulmadı. Lise eski müdürü Celal Kara'nın görevinden alınması üzerine istifa eden müdür yardımcılarının yerine atanan 6 öğretmen görev kabul etmedi.

Lise müdürlüğüne atanan Namık Cuma Beyaz'ı protesto eden ortaokul öğrencileri çeşitli gösteriler yaptılar. Öğrencilerin okul içinde ve dışında düzenledikleri gösterilerde, "Kukla müdür istifa", "Lisede faşistlere yer yok", "Cuma Beyaz gitsin, Celal Kara gelsin" gibi sloganlar söylediği bildirildi.

Öte yandan, ilçenin en işlek caddesine, üzerinde "Cuma Beyaz Lisesi müdürü olamaz" yazısı bulunan bir pankart asıldı. 27 öğretmen ve 19 memurun yerlerinden alınarak çeşitli illere sürülmesi ve ailelerinin parçalanması gerçek bir kayın olarak nitelendirildi.



Kartalteppe Mensucat'taki greve 1250 işçi katıldı

EDİRNE (DEMOKRAT) DİSK'e bağlı Tekstil-İş Sendikası'nın 29 işyerinde kademele olarak başladığı ve 11 bin işçinin yer aldığı grevler sürüyor. Edirne'de kurulu Kartaltepe Mensucat Grevi de bunlardan biridir. 1250 işçinin çalıştığı fabrikada sendika genel merkezinin aldığı karar gereğince 12 Mart günü grev uygulamaya konmuştu. İşçiler coşkuyla grevlerini sürdürüyor.

Gima'da 100'den fazla işçi sürüldü

ANKARA (DEMOKRAT) GIMA'dan 100'den fazla işçinin başka illere sürüldüğü bir bölüm işçinin ise işlerine son verildiği bildirildi. GIMA yönetimi, yürürlükte olan toplu iş sözleşmesinin iş güvenliği hükümlerini çiğneyerek 100'den fazla işçiyi çeşitli yerlere sürdü, deneme süresi içinde bulunan bazı işçilerin de işlerine son verdi ve yerlerine kadrosu ve görevi belli olmayan yeni işçiler aldı.

Konuya ilişkin olarak Bank-Sen adına yapılan açıklamada, "Özellikle Genel Müdürlük'te bir yandan yoğun polis baskısı, yeni işe alımların asılsız ihbarları, yöneticilerin kaynaklanan tehdit ve yıldıma dedikoduları ile çalışanlar tüm gelişmelere boyun eğmeye zorlanıyor" denildi. Tüm bu baskılarla boş çıkartılacağı ifade edildiği açıklamada, GIMA işyerlerinde hak grevi ile işçilerin haklı sevinin yükseltileceği belirtildi.

GIMA personeli de yaptığı açıklama ile, GIMA'nın yeni yöneticilerinin kadın, kız, erkek ve yaşlı demeden kışta kıyafetle aileleri dağıtıp ve parçaladığı görüşünü savundu. GIMA çalışanlarına adına yapılan açıklamada "Her şeye rağmen yasal olan haklarımızı almak için şimdiki olduğu gibi gelecekte de uğraş vereceğimizi tüm kamuoyuna duyuruyoruz" denildi.

Keşap Belediye Başkanı Gezmiş:

"TARİŞ, yağ dağıtımında ayrıcalık yapıyor"

GİRESUN (AKA) Giresun'a bağlı Keşap Belediye Başkanı Aydoğan Gezmiş, Tarış Genel Müdürlüğü'nün yağ dağıtımında ayrıcalık yaptığını öne sürdü. Gezmiş, yaptığı açıklamada, hükümetin kendileri gibi yoksul belediyelere gün geçirmeden yardım elini uzatmasını istedi ve orman ürünlerinden gelir sağlayamadıklarını da belirtti.

Belediye olarak Ekim ayı içinde yağ gereksinimi nedeniyle Tarış'e başvurduklarını söyleyen Keşap Belediye Başkanı, "Yağ için Tarış'e 560 bin lira nakit para yatırdık, sıramız geldiği halde yağımız alamadık" dedi. Gezmiş, kendileri ile aynı dönemde başvuran bazı belediyelerin yağ gereksinimlerini Tarış'e karşılandığını da öne sürerek, Genel Müdürlük'e ayrıcalık yaptığını iddia etti.

6 bin 500 nüfuslu belediyelerine çok zor koşullar altında hizmet götürmeye

Gürler neden Cumhurbaşkanı seçilemedi?

Şaban Erik

TIP ESKİ MERKEZ YÜRÜTME KURULU ÜYESİ VE ESKİ MALATYA MİLLETVEKİLİ

Ankara Sıkıyönetim Komutanlığı C.Başkanlığı seçimlerini etkileyecek yayınları yasaklamıştı

(2) Yüksek Komuta Heyeti, bir bildiriyi, Demirel'in Cumhurbaşkanlığı seçimine ilişkin tutumunu kamuoyuna açıkladı; 12 Mart Muharririne yönelik küçük düşürücü, kışkırtıcı satma ve beyanların son bulmasını istedi. Demirel bu hususta tartışmaya girmekten kaçındı. Bozbeyle ona taş attı: "Komutanlar git de yince gidiyorsun da, gel de yince gelmiyorsun, bunu anlamaya imkan yok..."

Arkadan sermaye kuruluşlarından sesler yükselmeye başladı: "Komutanların bildirisi dikkate alınmalıdır", "Ordumuzun gösterdiği misahayı hiç bir ülkenin askeri gösteremez", "Partiler ve baskı grupları indirilmiş ser kuvvetlerine fırsat vermeden birleşmeli..."

Sunay, parti liderleriyle Çankaya'da görüşmeler yaptı. Çoktıkten çıkartkan gazeteciler Demirel'in etrafını çevirdiler: "Nelerden bahsedildi konuşmalarda?" "Her konudan bahsedildi." "Sayın Gürler'in Cumhurbaşkanlığı üzerinde de duruldu mu?" "Hiç bir şahıs üzerinde durulmadı... Cumhurbaşkanlığı meselesi Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin işidir..."

Aynı sıralarda Bayan Sunay da, komutanların ve bakanların eşleriyle birlikte, Marmara Oteli'nin alt salonunda, havuz başında düzenlenen bir çay partisindeydi. Bütün orada bulunanları kışkırtarak güzellikleri bir kadın olan ANKA Muhabiri Müşerref He-

Sunay, partilerin herhangi bir davranışını beklemeyen, Gürler'i senatör tayin edeceğini, komutanları bildirmişti.

Sıkıyönetim YASAKLARI

Ankara Sıkıyönetim Komutanlığı; Cumhur-

başkanlığı seçimlerini etkileyecek yayınları yasakladı: "Türkiye Cumhuriyeti Anayasasının serbestçe yapılmasını emrettiği Cumhurbaşkanlığı seçiminin selamete sonuclanmasına mani olacak ve Türk Silahlı Kuvvetlerini rencide edecek ve Meclis'in iradesini baskı altında tutacak her türlü beyan, davranış, yazı, haber ve emsal hareketler yasak edilmiştir."

Arkadan diğer sıkıyönetim komutanları da aynı kararı aldılar.

SUNAY, PARTİ LİDERLERİYLE YAPTIĞI GÖRÜŞMELERDEN SONRA, MELENİ, GÜRLER'İ KUVVET KOMUTANLARINI KABUL ETTİ. ERTEŞİ GÜN GAZETELERDE İLGİNÇ BİR HABER ÇIKTI: "SUNAY, PARTİ LİDERLERİNDEN GÜRLER'İ CUMHURBAŞKANLIĞINA SEÇECEKLERİNE DAİR ORTAK BİR PROTOKOL DÜZENLEMELERİNİ VE BUNUN SAĞLANMASI İÇİN DE, ONUN KONTENJAN SENATÖRLÜĞÜNE ATANMASINI KENDİSİNDEN RESMEN İSTEMELERİNİ TEKLİF ETTİ"

İNÖNÜ KENDİSİYLE GÖRÜŞEN AP AJANSI ANKARA MUHABİRİNE, "BUGÜNKÜ İYİMSERLİĞİN ÖNEMLİ BİR NEDENİ" DİYORDU. "ASKERLERİN SAMİMİYETLE, SİYASAL PARTİLERİ DEMOKRATİK HAYATIMIZIN VAZGEÇİLMEZ UNSURLARI SAYIMALI VE BÜTÜN SİYASİ PARTİLERİMİZİN DE MEMLEKET HAYATINDA ASKERİN TAŞIDIĞI SORUMLULUĞU İDRAK ETMEKTEDİR. DEMOKRASİNİN GÜCÜ VE KUVVETİ BÖYLE BİR DENGENİN VARLIĞINDAN GELMEKTEDİR"

Ankara Sıkıyönetim Komutanlığı

C.Başkanlığı seçimlerini etkileyecek yayınları yasaklamıştı

(2) Yüksek Komuta Heyeti, bir bildiriyi, Demirel'in Cumhurbaşkanlığı seçimine ilişkin tutumunu kamuoyuna açıkladı; 12 Mart Muharririne yönelik küçük düşürücü, kışkırtıcı satma ve beyanların son bulmasını istedi. Demirel bu hususta tartışmaya girmekten kaçındı. Bozbeyle ona taş attı: "Komutanlar git de yince gidiyorsun da, gel de yince gelmiyorsun, bunu anlamaya imkan yok..."

Arkadan sermaye kuruluşlarından sesler yükselmeye başladı: "Komutanların bildirisi dikkate alınmalıdır", "Ordumuzun gösterdiği misahayı hiç bir ülkenin askeri gösteremez", "Partiler ve baskı grupları indirilmiş ser kuvvetlerine fırsat vermeden birleşmeli..."

Sunay, parti liderleriyle Çankaya'da görüşmeler yaptı. Çoktıkten çıkartkan gazeteciler Demirel'in etrafını çevirdiler: "Nelerden bahsedildi konuşmalarda?" "Her konudan bahsedildi." "Sayın Gürler'in Cumhurbaşkanlığı üzerinde de duruldu mu?" "Hiç bir şahıs üzerinde durulmadı... Cumhurbaşkanlığı meselesi Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin işidir..."

Aynı sıralarda Bayan Sunay da, komutanların ve bakanların eşleriyle birlikte, Marmara Oteli'nin alt salonunda, havuz başında düzenlenen bir çay partisindeydi. Bütün orada bulunanları kışkırtarak güzellikleri bir kadın olan ANKA Muhabiri Müşerref He-

Sunay, partilerin herhangi bir davranışını beklemeyen, Gürler'i senatör tayin edeceğini, komutanları bildirmişti.

Sıkıyönetim YASAKLARI

Ankara Sıkıyönetim Komutanlığı; Cumhur-

başkanlığı seçimlerini etkileyecek yayınları yasakladı: "Türkiye Cumhuriyeti Anayasasının serbestçe yapılmasını emrettiği Cumhurbaşkanlığı seçiminin selamete sonuclanmasına mani olacak ve Türk Silahlı Kuvvetlerini rencide edecek ve Meclis'in iradesini baskı altında tutacak her türlü beyan, davranış, yazı, haber ve emsal hareketler yasak edilmiştir."

Arkadan diğer sıkıyönetim komutanları da aynı kararı aldılar.

başkanlığı seçimlerini etkileyecek yayınları yasakladı: "Türkiye Cumhuriyeti Anayasasının serbestçe yapılmasını emrettiği Cumhurbaşkanlığı seçiminin selamete sonuclanmasına mani olacak ve Türk Silahlı Kuvvetlerini rencide edecek ve Meclis'in iradesini baskı altında tutacak her türlü beyan, davranış, yazı, haber ve emsal hareketler yasak edilmiştir."



Askerlerle bazı siyasal partiler arasında tartışmalar olduğunu belirten CHP eski Genel Başkanı İnönü mümkün olan en kısa zamanda tümüyle sivil hayata geçmesini istiyordu.

Bunların büyük bir kısmının iyi niyet mahsülü olduğundan eminim. Zira dostlarımız tarafından söyleniyor. Tenkitlerle endişeler geniş ölçüde gerçek durumun gerçek şartların, toplumu muza ait özelliklerin bilinmemesinden doğuyor. Bunlar iyi ve doğru şekilde anlatıldığı zaman dostlarımız rahatlıyorlar. O çevrelerde hareket halinde bulunan bazı elemanların tezlerini de tabii unutmamak lazımdır.

Türkiye'de çok partili hayata girişimden sonra tabii olan ilk fırsatların dışında, milletçe iyi kabul edilen ilk askeri müdahale oldu. Bunların ilki 1960'da. Zamanın ihtiyacına göre askeri müdahale meklemek idaresine el koydu. Daha ilk günlerde, en kısa zamanda seçimlere gideceğini ilan etti. Bir sene içinde Anayasa değişikliği, sivil erliyle yapıldı. Anayasa değişikliğinin en önemli Meclis kararları üzerinde icap ederse düzeltici bir Anayasa Mahkemesi'nin kurulmasıdır. Ondan evvel böyle bir müessese ve müessise yoktu. Sonra seçim yapıldı. Gelen Meclis koalisyon hükümetleriyle ilk fırsatları atlatı ve rejimi düz yola çıkarttı. İkinci müdahale 1971'de 12 Mart'ta oldu. Sivil idare zamanında anarşik bir hava meklemek hayatına hakim olmuştu. Vatandaş tam bir umutsuzluk havası hüküm sürüyordu. Bu şartlar altında askeri müdahale, meklemek sinirlerine sükunet ve vatandaşa güven getirdi. Ordu fill müdahalede bulunmaksızın kurtuluş yolunu göstermeğe çalıştı. Bütün siyasal partiler olgunluk ve vatanseverlikle hareket ettiler. İlk fırsatları gene atlatı. Anarşik hava kalktı, meklete emniyet geldi. Bugünkü tartışmaların temelinde şimdiki bazılarımızca unutul-

muş olan anarşik, güvensiz havanın tekrar doğmamasının sağlanmasının bulunması kaygısı yatmaktadır. "Bu değerlendirmeler yapılmaz Türkiye'deki durumdan ortada etmen sebepleri ortadan kalkar."

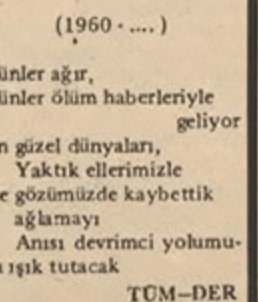
"Avrupa temsilcisi olarak son günlerde Türkiye'ye gelen M.Rever'd'in 1973 Ekim genel seçimlerinde kazanan partiyi iktidardan verilmesi demokratik rejimin tabii bir gereği olduğunu hatırlattı. Siz bu gereğin yerine getirilmeyeceği hususunda bir tehlike görüyor musunuz?"

"Deminki sözlerimden vaziyeti nasıl gördüğüm bir dereceye kadar anlaşılır. Ama bu, soruya da cevap veremim. M.Rever'd'in sözlerini şu şekilde değerlendirmem daha doğru olur. Seçimlerden sonra açılacak yeni siyasal demokratik rejimin meklemek durumuna elverişli tedbirler parlamentonun bir iradesiyle bulup işleteceğine eminim. Demokratik mekleteklerde emsalleri görüldüğü gibi zaman ve şartlar olur ki parlamentonun kurulmasını elverişli tedbir sayar. Zaman ve şartlar olur ki hükümetin çeşitli partiler işbirliği ile kurulmasını parlamento daha doğru bulur. Demokrasinin tek ve katı işleme tarzı yoktur. Meşale doğan durumun elverişli tedbirinin hür ve genel seçimlerle kurulmuş parlamento-nun kendi serbest iradesiyle tayin edip onu yürütmesidir. Bu mekanizma böyle işlemeceği hususunda en ufak bir tehlike görmüyorum."

YARIN: GÜRLER EMEKLİ OLARAK SİVİLLEŞİYOR



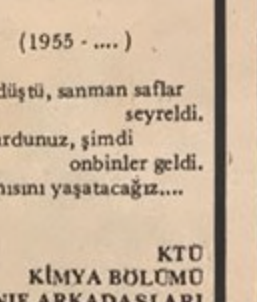
Cemal IŞIK



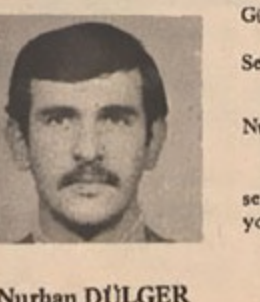
Zeki ÖZTÜRK



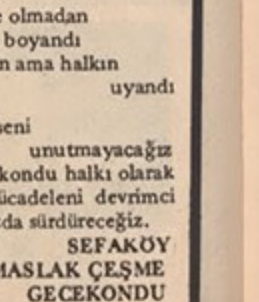
KİMYA BOLUCU



Nurhan DÜLGER



GÜN ÖĞLE



Nurhan SENİ

Kapı Kavramı

Murat BELGE

Ortadoğu uygarlığında "kapı" denilen şeyin ne kadar önemli olduğunu hiç düşündünüz mü? Somut, fiziksel kapı şüphesiz her yerde önemlidir, önemli bir işleve sahiptir. Ama Ortadoğu'da ve Türkiye'de bu fiziksel kapının ötesinde, Kapının kavramı da büyük önem kazanır. Toplumun birtakım kurumları, hep kapıları ile düşünülür. Osmanlı'nın sarayının adı bile "Topkapı"dır ya, bu Topkapı'nın içinde çeşitli kapılar, çeşitli dünyaları birbirinden ayırır. Sarayın birinci kapısı bab-ı hümayundur. Saraya, ayrıca bab-ı saadet, yani mutluluk kapısı da denir. Bu mutluluk kapısı, sarayın daha iç bölümlerine açılır ve kargaşalar tarafından korunur. Fakat Osmanlı kültüründe kapılar yalnız saraya özgü değil, devletin kendisi de bir kapıda simgelenir: Bab-ı Âli. Şanına yakışır biçimde, yüksek bir kapıdır devlet. Dini kurumlar da kapılarından tanınır: bab-ı fetva-penahi veya bab-ı meşihat, şeyhülislâmın kapısıdır. Aynı şekilde, pirlerin, şeyhlerin kapıları olur: "Taptuk'un kapısında/ kul olduk tapusunda" diyor Yunus. Devletin başı aygıtlarının kendi kapıları bab-ı serserikası ve bab-ı zabıtyıdır. Bunlar hep bizim yerli kapılarımız. Kendi ocağında ayrı düşmüş biri "el kapısında" eziyet çeker. Modern Türkiye'de de, evimizin kapısı ile "el kapısı" arasında "gümrük kapısı" vardır (Kapıkule'den geçecekmiş, Tanrı varmışmış olsun).

Felâket de genellikle böyledir. Gelir kapıya dayanır. Zaten kapı, felâketi dışta tutmak için yapılmış. Gene de, "kapı" dengiğinde mutlaka "kapanan" bir şey mi düşünmek gerekir acaba? "Kapı", aynı zamanda "acı" değil mi, yani "açılan" bir şey (tabii "acı"yı bu anlamda kullanıyoruz)? Bizim kültürde kapının açılmak çok kapıların açılması için yapılan bir nesne olduğunu galiba en iyi tavlâ gösteriyor. Çünkü tavlâda "kapı yapmak" kimsenin geçemeyeceği bir şey yapmaktır -daha çok duvar örmek gibi. Kültürümüzde kapının bu kadar yaygın bir kullanımı oluşu açıklayan anahtar galiba bu kapılılık. Kapılar çok az kişiye açılıyor, çok fazla kişiye kapanıyor. Ve tabii, bu kadar "kapı" olan yerde çok sayıda "kapıcı" da zorunlu. Yunan mitolojisinin öbür dünyâ kapısını bekleyen üç başlı canavar Cerberus, epey ihtisas sahibi idi. Ama Türkiye'ye gelip bir devlet dairelerinin kapısı yanında staj yapısı, bilginin ne kadar sonsuz olduğunu o da öğrenirdi.

Gene de, büsbütün aşılmasız değil kapı. Kapıkule'nin gümrük kapısı bile. Buna göre deyimler de var, bir konuda tavlâlamak istediğiniz adama o işin kapısını yapmanız gibi. Kapısını yapmak, sanki bunun çok güç olduğunu, ama büsbütün imkansız olmadığını, bir yolunun bulunabileceğini belirtiyor gibi. Tabii bir de "kapı açmak" var. Genellikle de olumsuz bir işi başlatan için söylenen söz. O zaman, tavlâda da niçin sözlüğü "duvar" değil de "kapı" yapıldığı anlaşılıyor. Çünkü srasında altıkapı bile açılıyor, şeyi atan çıkıyor. Yani, ortadoğulunun hüneri, kapı ve kapıcı karşısında, o kapının "açıl susam"ını bulmak. Tabii kapı büyüdükçe, âlileştikçe, böyle formüller bulanların sayısı da azalıyor. Zaten kapının haşmeti, genellikle, geçirdiklerinin değil, geçirmediklerinin, içeri aldıklarının değil, dışarda bıraktıklarının sayısıyla orantılı. Buna uymayan bir tek kapı kavramı biliyorum: bab-ı irtisâ, yani rüşvet kaidesi.

Halûk Şevket'le söyleşi

Orhan KAZBEK

Geçen yıl IBST Kadıköy sahnesi ekip sanat yönetmeniydiniz. Bu yıl aynı görevi yeniden üstlendiniz. Bir yıl boyunca Kadıköy Sahnesine gelen seyirciyi gözlediniz. Bu sahnenin seyirci yapısı nedir? Repertuarınız oluşturulurken gözünü ne aldığınız noktalar nelerdir?

Kadıköy şehir tiyatrosuna gelen seyircinin yapısını diğer tiyatrolarımıza gelen seyircilerin yapısından keskinleştirmek mümkün değil. Çünkü toplumu-muz içinde seyirci sorunu, genelde kendine özgü bir yapıyı oluşturmuştur. Bu yapının başlıca özelliklerinden birisi de, seyirne bilincinin, okuma bilincinden ayrı düşünülmemesidir.

Ekonomik ve toplumsal gelişmelerin doğurduğu hızlı kentleşme, yerleşik düzende aranan yönetsel eğitim biçimini

gerekçesiz olarak altüst etmiş, onun yerine düşünsel ve töresel ayrıcalıkların yoğunlaştığı kamaşık bir yapıyı ortaya getirmiştir. Bu yapı mimar açıdan da, eğitsel ve düşünsel açıdan da güçsüzdür. Nitekim dış- iç sınırları güçler, bu savunmasız yapıyı kestirme yoldan ele geçirmişler, ona kendi çıkarlarını gerektirdiği yoz biçimi vermişlerdir. Yapıyı çağdaş düşünce çizgisinden saptırmak ve ona gerekli işlevi yüklemek için uğraş verenler, giderek azınlığa düşmüşlerdir. Etki alanları daralmıştır. Bazıları zorunlu gereksinimlerini karşılayabilmek için, yaratılan bu yoz çizginin taşıyıcıları bile olmuşlardır. Sonunda da, (Pekos Bil, Red Kit, Tom Miks) okutulmuş çoğunluğunu genç kuşakların oluşturduğu, kuşallandırılmış seyirciler, tiyatroya giderken de, bir futbol maçı izler gibi düşünme zahmeti çekmeden, biraz kavgalı, biraz gürlütlü boşalmışa yetiniverceklerdir. Daha geçtiğimiz aylarda bu yozlaşmanın somut örneklerini, Açıkhava tiyatrosunda sergilenen, (Yedi Kocalı Hümmet) ile, Rumelihan'nda bay Dermen'in sanatçıları halkın

ayağına indiriyorum yut-tumacısıyla tezgahladığı (Merhamet Müzik) gösterilerinde gördük. Bu bay-lara sorarsanız cevap hazır, (Halk böylesini istiyor). Parası bol, zahmeti az kendi isteklerini, halkın istekleri gibi göstermede pek ustalaşmışlardır çünkü.

Tiyatroya gelen seyircinin yapısı üzerinde kısaca, genelde gözlemlerim bunlar oluncu, repertuarını oluştururken gözünü ne aldığınız noktalar sanırım kendiliğinden ortaya

çıkacaktır. Seyircinin değişkenliğini, yerine ve koşullara göre ataklığını ve de direncini düşünerek sergilenen oyunlara tekdüzellikten uzak kalmak... Her seçilen oyunda toplumsal yapıyı aynı bir boyutuna selesenbilmek... Seyircinin kendi boyutları içinde sorunlarını çözebilmesine yardımcı olabilmek.

Geçen yıl tiyatro mevsimi başında sizinle yapılan bir röportajda "IBST'de belli bir üsluplaşmaya bugüne değin gidilememiştir" demiştiniz. Bu konuda sizin geçen yılki çabanız neydi? Sonuçtan hoşnut musunuz? Hoşnut değilseniz nedeni?

Şehir tiyatrolarında belli bir biçim (Üslup) bugüne değin gidilememesinin nedeni seyircimizin bugüne değin belli bir biçime sahip çıkamamasıyla eşdeğerdir. Sanatta biçim, ulusal kültürün gereğince özümlemesiyle belirir. Özümlenen kültür halka yayılır, halkın malı kılınmadıkça, halk belli bir biçimden yana olamaz. Tiyatro organik bir yapının yansımasıdır. Bu yapının matemesi, konusu ve yorumu seyircinin kendisidir. Tiyatroda biçim, seyircinin kaynakları olduğu şekildedir. Bir önceki yanıttımda seyircinin yapısından söz ederken bu konuda gerekli açıklamayı getirdiğimi sanıyorum. Benim bu konudaki çabam ise, bireysel uğraşımın sınırları dışında elbette düşünümle. Tiyatro ise bireysel değil, kolektif çalışmayla oluşur ve biçim kazanır. Henüz bunun bilincine ve sonra da çözümüne toplum olarak katkıda bulunmuş değiliz. Bugün için tiyatromuz yönetsel bir eğitimden geçmemiş açısını görmektedir. Her geçen gün bu açığı içimiz sızlayarak duyuyoruz. Çözüm, önce yapıyı yozlaştırılanı yenmek, sonra geçerli yönetsel eğitimi kademeli olarak kumlamak mümkündür.

Geçen yıl Ekip Sanat Yönetmenliği'nin de olanaklarını kullanarak amatör tiyatro toplulukları için bazı girişimlerinizi oluşturdunuz. Bu konuda neden hiç bir ses çıkmadı? Bu yıl, bu konuda neler düşünüyorsunuz?

Amatör sanatın ulusal bir biçim yaratmada en büyük etken olduğuna inanırım. Ama çoğu amatör sanatçı profesyonel eğitilme sürecine inince kimi zaman zorunlu olarak yoz yapının koşullu savunucusu oluvermiştir. Bunu önlemeye şimdilik gücümüz yetmiyor. Ben bu engellemeyi, elimdeki dar olanaklarla yönetme olduğum tiyatro için de amatör etkinliklere yer vererek, çözüm için yetersiz de olsa, bir yol açmaya çalıştım. Geçen yıl, önce Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde oluşturduğumuz Deneme Sahnesi kapatıldı. Sonra aynı yerde, İLTÖ'nün çalışmaları sona erdi. Kişisel çabamla İLTÖ'ye Şehir tiyatrolarımızın sanat etkinlikleri için alanı açtım. Bu kez yıl sonunda İLTÖ şenliği yasaklandı. Bu arada, diğer amatör kuruluşlardan hiç biri, açık çağrıda bulunduğumuz amatör gösterileri için bizlerle ilişki kumadı. Hiç kuşku yok ki, dengersiz yapımızın temelini oluş-

Sanat ve Edebiyat'ta "Tarafsızlık" saçmalığı

Adnan YÜCEL

Çağımızın üretim güçleri ile üretim ilişkileri ve mülkiyet biçimi, uzlaşmaz bir çelişki olan emek-sermaye çelişkisini yaratmıştır. Bu çelişki, doğal olarak çağımızda egemen sınıf olan burjuvazi ile ezilen işçi sınıfı (proletarya) arasında süren sınıf savaşımı doğurmuştur. Böylece bir yanda çökmekte olan ve burjuvazinin korumaya çalıştığı kapitalist toplum, yaşamını sürdürme çabası gösterirken, diğer yandan da yükselmekte olan ve proletaryanın kumaya çalıştığı sosyalist toplum, her geçen gün daha güçlü bir biçimde dünyadaki kesin zafere doğru ilerlemektedir. Burjuvazi ile proletarya arasındaki bu sınıf savaşımı, aynı zamanda sistem olarak iki sınıfın toplum yapısı ve toplum yapısını oluşturan tüm alanlarda da sürmektedir. Toplum yapısının bir parçasını oluşturan sanat ve edebiyatın, bu savaşta tarafsız kalmaması söz konusu olamaz. Yapılan her sanat, gizli ya da açık olarak taraftır.

Ashında sanat ve edebiyatın "suya sabuna dokunmadığı" iddia edilen dönemlerde bile sanat, gerçekte belli bir sınıfın çıkarlarına hizmet etmiştir. Burjuva gerçekçileri sanat ve edebiyatın tarafsızlığını sürekli olarak savunmuşlar ve sanat anlayışlarının bir ana ilkesi durumuna getirmişlerdir. Bu nedenle de sanatı "yol boyunca gezdirilen bir ayna" olarak tanımlamışlardır. Sadece gözlemlediklerini yansıtmakla yetinmiş, olayların nedenlerine, sonuçlarına ve çözümlerine inmemişlerdir. Gustave Flaubert'in 1846'da söylediği:

"Romanın kendi güzelliğinden, kendi biçiminin mükemmelliğinden başka gayesi yoktur" 5 görüşü edoyle ele sanılmışlardır(1). Bu tutumlarına ise "tarafsızlık" demişlerdir. Ashında böyle bir tutuma "tarafsızlık" denilemez. Hele burjuva gerçekçiliğinin ortaya çıktığı kapitalist toplumda tarafsız bir tutum bile, gerçekte taraflılığın ta kendisidir. Sömürünün olduğu bir toplumda, tarafsızlıktan söz etmek, natüralistlerin sahlipdıkları determinizme bile ters düşmektedir. Burjuva gerçekçileri, sömürünün, ezilmenin, horlanmanın olduğu burjuva toplumunda olaylara karşı tarafsız kalmakla, ashında burjuvaziye hizmet etmişlerdir. Çünkü sınıf mücadelesinin olduğu bir toplumda mevcut olan düzene karşı çıkmamak, onu yargılamamak, gerçekte tarafsız kalmak değil, mevcut düzene o düşünceki egemen sınıfları korumak ve onların tarafında yer almak demektir. İşte bu nedenle sosyalist gerçekçilik sanat anlayışı, tarafsız bir sanat ve edebiyatın bugüne dek olmadığını, bundan sonra da olmayacağını savunur.

Tarihin her döneminde olduğu gibi içinde yaşadığımız dönemde de bir yanda egemen sınıfların görüşünü yansıtan sanat anlayışı, bir yandan da ezilen sınıfların sanat anlayışı, iki ayrı çizgi üzerinde temsil ettikleri sınıflar tarafından birer araç olarak kullanılmaktadır. Bu iki sanat anlayışı arasındaki çelişki de, iki sınıf arasındaki çelişkiye bağlı olarak uzlaşmaz bir çelişkidir. Bu çelişkinin "uzlaşabilir olduğu" görüşü, temelde sınıf uzlaşmacılığının, revizyonizmin sanat ve edebiyata yansımaları olarak karşımıza çıkmıştır. Bu nedenle revizyonist estetikçilerin sosyalist gerçekçiliğe karşı olarak ileri sürdükleri, sanat ve edebiyata ilişkin görüşlerin tümü, ashında sınıflar arası uzlaşmaz çelişkinin yumsatılması ve uzlaştırılması amacıyla gütmektedirler. Bu görüşleri kısaca şöyle sıralayabiliriz:

1-Sanatın sınıflar üstü bir olgu olarak ele alınması ve sınıflar üstü insan tabiatının savunulması.

2-Sanattıya yaratıcı gözle bakılarak, sosyalist gerçekçilikteki yaratıcılığın temel gücü olan emeğin yadsınması ve buna bağlı olarak bireysel yeteneklerin ön plana geçirilmesi.

3-Geleceğe yönelik olan gerçekçiliklerin, nesnel gerçeklikten uzaklaştığı gerekçesiyle reddedilmesi, böylece sanat ve edebiyatta diyalektik yönetime karşı çıkılması.

4-Savaşta genel olarak karşı çıkılmamasından hareket edilerek, savaşın nedenlerinin ve biçiminin göz ardı edilmesi, böylece devrimci bir savaşla karşı-devrimci bir savaşın özdeşleştirilmesine çalışılması.

5-Sanatın sınıflar üstü bir olgu olduğu görüşünden hareket edilerek, toplumdan ve toplumsal mücadelelerden soyutlanması, böylece tarafsız sanat saçmalığına olan inancın korunması(2).

Bu görüşlerin dışında, yine aynı revizyonist kuramcılar ve estetikçilerin, sosyalizmin büyük ustalarnın çarpıtma çabaları da aynı amacı gütmektedir. Özellikle V.I.Lenin'in sanat ve edebiyatın taraflı olması gerektiğini savunan yazıları, revizyonist kuramcılar sürekli hedefleri olmuştur. Bu estetikçilerden Ernest Fischer: "Sanat ve edebiyat, ekonomi veya politika gibi yönetim eylemleriyle bir cephe teşkil edecek şekilde onlarla aynı çizgiye konulamaz" diyor(3). Fischer bu sözleri ile sanatın ve edebiyatın taraflı olmasına doğrudan doğruya karşı çıkarken, György Lukacs daha dolaylı yollarla hareket ederek, Lenin'in görüşlerini çarpıtmaya kalkışıyor:

"... aynı egemenlerin Lenin'in 'yan tutma' kavramının da yanlış yorumlanmasında yol açmıştır. Lenin, Struve'nin nesnellilik anlayışına karşı çıkarken, Marksizmin daha köklü, daha zengin bir, nesnellilik bilinci ve özel bir 'yan tutma'yi birleştirdiğini de gösteriyordu. Stalin'in yönetiminde nesnellilik, 'nesnellilik' sayılarak yasaklandı ve onun yerini tümüyle öznelleştirilmiş bir 'yan tutma' anlayışı aldı"(4).

Çarpıtmaların böylesine aşkolsun. Halk arasında çok söylenen "gündüz gözyüze hırsızlık" diye buna derler. Neden mi? Yakalanması kaçınılmaz da ondan. İşte örneği:

Diyelim ki Lenin, Struve'nin nesnellilik anlayışını eleştirirken, Lukacs'ın dediğini yapıyor. Peki Lenin, 26 Kasım 1905 tarihli Novaya Zvez gazetesinde yayımlanan "Parti Teşkilatı ve Parti Edebiyatı" adlı yazısında yer alan, "Kahrolsun partizan edebiyatçıları, kahrolsun edebiyatın üstün insanları. Edebiyat işçi sınıfının genel davasının bir kısmı haline gelmeli"(5) diye haykırırken ne yapıyordu? Dileriz ki Lukacs, böyle bir soru karşısında "tarafsız sanat" saçmalığını yutturmak uğruna, Lenin'in "Stalinçilik"le suçlamak galefine düşmüş olmasın!

Bu ve buna benzer revizyonist görüşlerle, ne tarafsız sanat saçmalığı yutturulabilir ne de sosyalizmin ve sosyalist gerçekçiliğin zaferi engellenebilir. Çünkü aslolan gerçek, kararlıkta parlayan güçlü bir ışık gibi ortadadır. Tıpkı Lenin'in yukarıdaki sözlerinde olduğu gibi.

Amatör Tiyatro

MUSTAFA SERCAN

Amatör tiyatro, tiyatroyu bir meta haline getiren kapitalist anlayışın profesyonel tiyatroculuğu oluşturmaya bir tepki olarak 18.yüzyılın sonlarına doğru, ortaya çıkmış. O dönemde, duygusal yani ağır basan bir karşı çıkış olduğu ortada.

Amatör tiyatro baştaki bu özelliklerini günümüzde de korur: Amatör tiyatrocuları tiyatroya duygusal bir yaklaşımla başlar ve bu duygusallıkla sürdürür çalışmalarını. Amatör tiyatro, varolan sanat yapısına karşı çıkıştır.

Devrimci amatörleri, küçük burjuva amatörlerden ayrıran temel çizgi, onların dünyayı değiştirmek amaçları olduğuna göre, duygusallık ve karşı çıkış nedenleri ayırdır. Dünyayı değiştirmek amacıyla olan inancın duygusallığı devrimci amatörlerin duygusallıktan, duygu aklın denetimindedir, bu topluluklarda, Ya da daha doğrusu öyle olmalıdır. Karşı çıkışa varolan sanata olduğu ölçüde, varolan yapıya da yönelmiştir.

Devrimci amatör topluluklarda görülen temel yanlışlardan biri, işte bu karşı çıkış noktasından kaynaklanmaktadır. Varolan yapıya ve bununla birlikte varolan sanata karşı çıkan devrimciler burjuva sanatçıların tiyatroya getirdikleri birikimleri yadsımaya yönelmektedirler. Ya da yapıya karşı çıkışlarını devrimci bir tiyatro oluşturmak için yeterli görmekteler.

Burjuva sınıfının, daha genel olarak geçmişteki egemen sınıfların ve halkın sanata katkılarını bilimsel yöntemle incelediklerimizde bunları iki temel kategoriye ayırmak olanaklı. Bu sınıfların kendi ideolojileri doğrultusunda, sanatın düşünsel yönüne getirdikleri katkılar ve sanatın teknik yönüne getirdikleri katkılar.

Bu sınıfların, tarihsel olarak gerici yapıdaki ideolojilerinin, sanattaki yansımalarını reddetmek ve ilerici katkılarını bilimsel dünya görüşü doğrultusunda özümlemek ve yaratıcı biçimde yaşama geçirmek gerekmez mi?

Benim burada sözümlü etmek istediğim, geçmişte egemen sınıfların, sanatın teknik yönüne getirdikleri katkılar. Devrimci amatörler, sanatçıların etkinliği için ellerinden geleni yapmalıdır. Bu uğurda, gerekli teknikleri öğrenmek ve sanata uygulamak gerekliliği açıktır.

Örneğin amatör sanatçıları, soluklarını kullanmayı bilmedikleri için, çoğunlukla olanaksız salonlarda ya da meydanlarda seyirciye sundukları gösterilerinde söyledikleri güç anlaşılır ve hemen sesleri kısılır. Bu basit teknik, bilen kişilerden öğrenilirse, amatör sanatçı hem sesini daha iyi duyurur seyirciye, hem de dediği daha anlaşılır olacağından, seyirci üzerinde etkinliği artar. Diksiyon, tonlama, sözcükleri doğru seslendirmek gibi teknik olanakları öğrenmek güç değil.

Amatör sanatçıların karşı çıktıkları ve değiştirmek için savaşım verdikleri yapıyı iyi öğrenmeleri gerekir. Devrimciğin asgari bilgilensmesi edinmeden devrimci sanatın yapılamayacağı açıktır. Ancak devrimci olmak, devrimci bilgileri iyi bilmek sanat için yeterli mi? Elbette hayır.

Etkili ve doğru bir sanat yapıtı, sanat olarak gerekli öğeleri yerine getirerek amacına ulaşabilir. Bir takım doğruları pespepe sıralanması devrimci bir sanat yapılabilmek için yeterli değil. Amatör tiyatrocuların, temel sorunlarından biri olan eğitim sorunu nasıl çözümlenebilir? Amatör tiyatrocular kendilerini nasıl eğitebilirler?

Tiyatrocular kuramsal bilgilerini geliştirmek için varolan tiyatro kitaplarını okuyup özümlemelidirler. Tiyatro konusunda yayımlanmış çeşitli yapıtları okuyup, devrimci bilincileriyle ve ustaların yol göstericiliği altında belirli sentezlere varmalı. "Pratik eğitim ise, gündeme bu konuda deneyim ve bilgililerden yararlanmayı getirmekte. Devrimci profesyonel tiyatrocuların bu iş için gerekli yardımı alma çabasına girmek ve onları ilna ederek amatörlerin teknik bilgileri edinmesini sağlamak zorunlu.

Sanatımızın etkinliği, kuramsal ve teknik bilgileri iyice kavramamızla ve bunu sergileyeceğimiz yapıta uygulamamızla doğru orantılıdır.

Ülker A. Köksal'ın "Yollar Tükendi"

oyunu başladı

Kadıköy Şehir Tiyatrosu yeni bir oyuna başladı. Bu güne kadar başarılı yapıtlar veren yazar Ülker A. Köksal'ın yeni oyununun adı "Yollar Tükendi".

Oyunu Engin Gümen yönetti, dekor ve giysilerini ise Ersin Satgan hazırladı.

Oyun kursal kesimlerden sosyo-ekonomik nedenlerden dolayı kente yapılan bir göç olayını içermektedir. Tıpkı bir köy kadını olan Gülsün Ana kendi göç etmeye karşısında da torununun hastalanması üzerine oğullarının da baskısıyla Ankara'ya göç etmeye karar verir.

Büyük oğlu bir apartmana kapıcı olur, diğer oğlu ise yaşlı ilerlemesi- ne rağmen okumaya karar verir. Gülsün Anaya gelince o çevreye olan uyumsuzluğu yüzünden her gün biraz daha bunalmışa sürüklenmekte ve alle giderek parçalanmaktadır.

Gül Akelli, Ayşe Sarıkaya, Filiz Bozkurt, Ali Berge, Argun Kınal ve Serpil Slev'in rollerini paylaştıkları "Yollar Tükendi" Kadıköy Şehir Tiyatrosunda Cuma ve Cumartesi günleri sahnelenmektedir. Babanın Gorilleri ise diğer günler oynanmaya devam etmektedir.

VIETNAM KAZANCAK!

Wilfred G. Burchett



DAĞITIM: CEMMAY DAĞITIM. Babıali Cad. 19/1, Çağaloğlu - İstanbul. ANKARA: İsteme Adresi: EKM KİTABEVİ, Gazi Mustafa Kemal Bulvarı Onur Çarşısı, Alt Kat, No: 282, Demirtepe - ANKARA

(Demokrat: 1036)

GÜÇLÜ PALTO CEMAL KARADAĞ

HAYATINDA İLKKEZ ÇALIŞTIĞI DAİREYE O GÜN ÜZERİNDİ...



BEŞİSİ GÜN İŞE GİTTİ. YÜZÜ YILLARINCA VE GENE O ESKİ "SABAHİLİĞİ" GİYİMTİ. BU DA DÜRLÜMÜNÜ AKIKI GÖSTERİYORDU. ÜZÜLENLERİN YANISIRA KENDİLERİNİ TUTAN YIP GÜLENLERDE...

AMA TOPLAYABİLDİKLERİ PARA GÜLÜNCÜTÜ. ÇÜNKÜ AYILARINI ÇOKTAN TÜKETMİŞLERDİ. HERSİ DE. ÇÜNKÜ PARALARINI YA ÇARIN YENİ BİR RESMİNİ OLMAK İÇİN VERMİŞLER YA DA MÜDÜREBİNİN SAKİ VERDİĞİ BİR KİTABA YATIMISLAR. ÇÜNKÜ O KİTAPIN YAZARI MÜDÜRLÜK POSTUYDU. KISA CASI TÜM İYİNİYETLERİNE KARŞIN AKKAŞLARI İÇİN PEK BİR ŞEY TOPLAYAMADILAR...

Şu reklamlar yok mu?

1

Dört bir yanımız reklamlarla kuşatıldı

Her yıl milyarlarca lira, işverenlerin bitmek bilmeyen para hırsı nedeniyle reklamlar için harcanıyor. Türkiye'de toplam reklam harcamaları (basın, radyo, TV ve diğer), 1974'de 740 milyon lira iken, 1978'de 2 milyar

Neden reklam

Piyasanın, az sayıda güçlü, tekceli firma tarafından

paylaşıldığı koşullarda; malların fiyatlarını tekceliler kendileri saptayabilmekte, ne kadar üreticilerine kendileri karar verebilmektedirler. Tekceli firmalar arasındaki rekabet, fiyatları düşürerek değil, reklamlar yoluyla alıcının zihnini çelmede, gözünü boyamada yarışarak yapılmaktadır. Her firma reklam yoluyla kendi malının "en iyi" olduğunu iddia etmekte, insanların çeşitli biyolojik ve fizyolojik zaaflarını göz önüne alarak hazırlanmış reklamlar yoluyla tüketicinin tercihlerine müdahale etmektedir.

Tüket, daha çok tüket

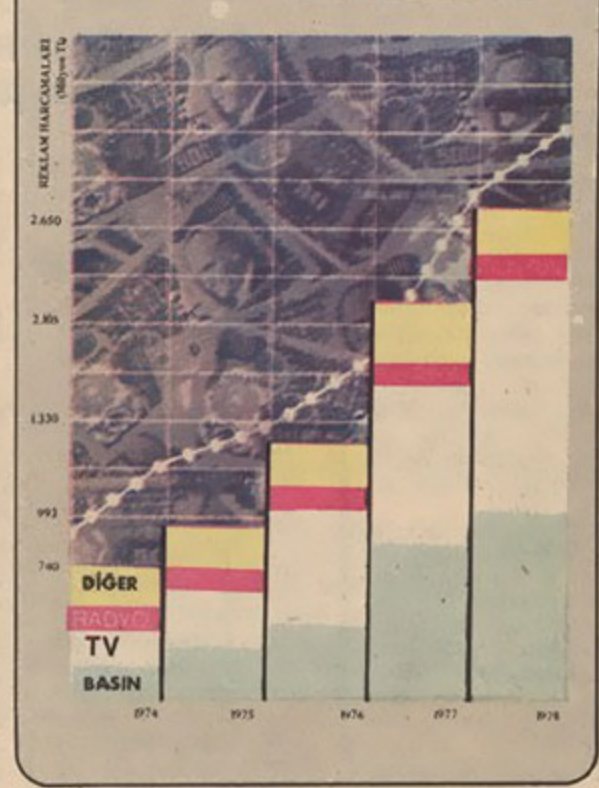
"Tüket, tüket daha çok tüket..." reklamların tüketicinin gözüne, kulağına, tüm duygularına durmadan haykırır. Komut budur.

Reklamlarla kapitalist, tüketicilerin özellikle sınırlı gelire sahip emekçilerin ellerindeki gelirin

hangi mallara hangi önceliklerle harcanması gerektiğini belirlemeye çalışır. Tüketicinin özgür karar vermesini engeller,

çepçevre kuşatıp, ihtiyaç olmayana ihtiyaçmış gibi gösterir, en temel gıda ve geçim mallarının adını ise "gereksiz" e çıkarır.

REKLAM HARCAMALARINDAKİ ARTIS VE ARAÇLARIN PAYI



EN ÇOK BANKALAR REKLAM YAPTIRIYOR

Dünya'da en fazla reklam harcaması sigara içki, kozmetik ve otomotiv sanayi ürünleri için yapılmaktadır. Türkiye'de sigara, içki tekel konusu olduğu için bu alanda şimdilik pek yarış yok. Bizde yarış daha çok bankalar arasında.

Türkiye'de 1974 ile 1978 arasında reklam harcamaları %33 artmıştır. En çok reklam veren sektör ise %27 payla bankacılıktır. Faiz oranının devlete saptanması ve hiçbir bankanın bu oranın üstüne çıkamaması nedeniyle bankalar arasındaki yarış da reklamlar yoluyla olmaktadır. En çok reklam harcamasında bulunan 5 bankanın üçü özel, ikisi devlet bankasıdır.

En çok reklam harcaması yapan ikinci sektör ise gıda sanayidir. Daha çok bisküvi, ciğlet, konserve, meşrubat, bira, meyva tozu, kola reklamları yapılmasının tüketiciler üzerindeki en kötü etkisi, dengesiz ve yetersiz beslenme olmaktadır.

Üçüncü sırada gelen sektör ise giyim sanayidir. Bu sektörde daha çok "seçkin" sınıfı hitap eden Vakko, Beymen, Sanko, Yıldız, Gökbakan reklamları en ön sıradadır.

Temizlik maddeleri ile ilgili reklamlar ise dördüncü sırada yer almaktadır. Elektrikli aletler ve madeni eşyalar için yapılan reklam harcamaları, Derby, Elidor, Perek, Permatik reklamlarının yer aldığı kozmetik sanayi reklamlarını izlemektedir.

Prof. AYŞE BAYSAL
(HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ,
BESLENME DİYET BÖLÜMÜ)

"Sanayiciler TV'den halkı reklamlarla yönlendiriyor"

"Emekçiler reklamların etkisiyle çocuklarına çokomel, gazoz vb. almaya çalışıyorlar. Oysa süt mutlaka verilmelidir. Üstelik bu tür şekerli yiyecekler dişleri çürütüyor için zararlıdır da. Her çocuk günde bir bardak süt mutlaka içmeli. "Uykudan önce" programında süt içme teşvik ediliyordu. Ancak bu kalmadı. Ben, bu ka-

rarda, sanayicilerin de etkili olabileceğini düşünüyorum. Sıkıya reklamlarda kaldırılsın.

Öte yanda, gazoz, şeker, bisküvi reklamlarının etkisiyle emekçiler bunları gidip satın alıyorlar. Oysa bir bardak süt yerine gazoz alınması, emekçi yerine bisküvi alınması hem gereksiz masraf yapıyor hem de dişlere zarar veriyor. Yoksul hal-

kın, bu reklamlara itibar etmeden, ben niye hem besin alamayayım hem de boğazda yalısı olan bu adamları memnun edeyim, diye düşünmesi gerekir. Sanayiciler, yönetenler üzerindeki etkileri sayesinde TV'lerden halkı yönlendiriyor. Sütü TV'den kaldırırsın, kolay mı?

OKTAY POYRAZ (POYRAZ REKLAM A.Ş.)

"Reklamını yaptığınız firmanın ortağı olduğunuzu düşünün."

Türkiye'de reklamcılık konusunda görüşlerine başvurduğumuz Poyraz Reklam sahibi Oktay Poyraz şunları söyledi:

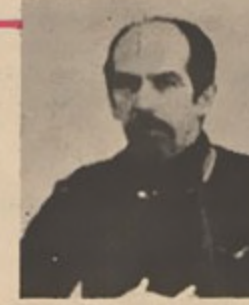
"Girişimci malını satmak için, arzını muhabına duyurmak için reklam yapıyor. Amaç, malı sergilemektir, tüketicinin aklına, beynine, ona malı hatırlatmaktır.

Batı'da reklamı reklamcı şirkete bırakılır. Ne tür bir reklam istediklerini söylerler. Bu kampanyaya tahmini olarak ayrıcalıkları parayla söylerler. Bu, batılı anlamda reklam veren-reklamcı ilişkisi. Bu tür

uygulama bizde %10'dur. %90'ında ise reklam veren kişi, anlamadığı halde bu işe burnunu sokar."

Reklamların halkın tercihi olumsuz yönde etkilediği düşünülür. Zaten bir reklam kampanyası istediğini söylese bu işten halk zarar görmez. Ama, Türkiye'de uygulama böyle değil. Yasaları da zorlayarak aldattı reklam yapıyorlar. Kamu kuruluşları öneliyici tedbirler almak istiyor. Özel sektör bunu yapmıyor. Örneğin TRT için reklamlarını yasaklıyor. Elinden bu kadar geliyor. Ancak bu kararlara uyulmuyor.

Peki reklamın biçimini size bırakalım ve bu işi



"batı tipi" yaparsanız, tüketici ve özellikle çocuklar üzerindeki olumsuz etkiler kalkar mı? Batı tipi yapılsaydı bu yapımlar hiç değişse %50'ye düşerdi. Çünkü reklamcı da reklamını yaptığı firmanın kar etmesini ister. Firma kar ederse, reklamcı da kar eder. Ben dışarda bu konuyu öğrenirken slogan olarak şunu öğrettiler. "Reklamını yaptığınız firmanın ortağı olduğunuzu düşünün" gerçekten de doğru.

TV KÖŞESİ



TATLI ÇARŞAMBA

20.50

Kırkından sonra

Dide hanımla (Adile Naşit) Müstak Bey (Mete İnsele) kapı komşudurlar. Dide hanım, Müstak beyle evlenmek istemekte. Oysa Müstak bey buna hiç yanaşmamakta, hatta ondan nefret etmektedir. Ayrıca Müstak beyin üç çocuğu ve bir de

geri zekalı komşusu vardır. (Sezai Altınel) Programda ayrıca Behiye Aksoy, İzzet Altınmeşe ve Abba Topuluğu yer alıyor. Tatlı Çarşamba'nın sorunlara yeterince eğilmediğini belirtip eleştirirken, bu hafta karışmaya da derece ucuz bir güldürü ko-

nusunun işlendiği bir program çıktı. Herhalde komedi türünden ve yetersiz olmasına rağmen bu program halkın sorunlarını işlediği için ki iyice yavanlaştı. Yetkililerin hoşuna gitmedi, yani tatlı çarşamba da tatlı çarşamba'nın da tadı kalmadı.

19.30

TAKSİ

Sürekli filmin "Alex'in korkusu" adlı bölümü yayınlanacak. Alex, soyguncular tarafından vurulur. Bunun üzerine mesleğini bırakarak garson olmaya karar verir. Arkadaşları onu tekrar mesleğine döndürmeye çalışırlar.



İZLEYİCİ MEKTUBU

"At, avrat, silah... "Ve bir reklam"

Erkeklerin yitirdiği, üstünlüğü, gururluğu, efendiliği üzende... bir reklam, her akşam TV ekranlarında yer alıyor, daha doğrusu... markalı jileti kullanan erkeklerin bu özelliklere sahip olduğu vurgulanıyor reklamdaki. Ve daha sonra "at, avrat, silah, büyük, rakı... markalı jilet" işte erkek deniliyor. Orta Asya Türklerine olan özelemleri uluyarak sık sık dile getiren faşistlerin çok sevdiği bir slogan olan "at, avrat, silah" böylece TV ekranlarında yer alması bulurken, dolaylı yoldan faşist propaganda hizmet ediyor. Faşist propaganda dedik, çünkü hem bu slogana sahip çıkanlar sevimli ve meşru kılınırken, hem de faşistlerin kadına bakış açısı empoze ediliyor.

Bu reklam sizi de aşağılıyor. Ve erkek olmak adına nasıl dereceli özellikler atfederek erkek saymıyor. Dikkat edin ve bu reklamın empoze ettiği özelliklerle değil, dostluğa yardımlaşmaya sevgiye açısı insanlık özellikleriyle erkeklige sahip çıkın.

Sevim Kaynak

TV'de BUGÜN

- 19.00 HABERLER
- 19.05 LASSİE
- 19.30 TAKSİ
- 20.00 HABERLER
- 20.30 UYKUDAN ÖNCE
- 20.50 TATLI ÇARŞAMBA
- 21.30 DINAMO DRESDEN - NOTTINGHAM FOREST ŞAMPİYON KULÜPLER ÇEYREK FİNAL ROVANŞ MAÇI
- 23.00 HABERLER

Demokrat Çocuk

KİTLE İLETİŞİM ARAÇLARI

Günümüzde kitle iletişim aracı denince akla, radyo, televizyon ve basılı yayınlar, özellikle de gazete gelir. Bu araçlar toplumu oluşturan unsurların iletişim sağlamlarında bir vasıta görevini görürler. Yani insanlar, dünyada ve ülkelerinde olup bitenleri kitle iletişim araçları yoluyla öğrenir. Olayların nedenlerini, yorumlanışlarını onların gözüyle görür.

İnsanlar bilgilerin olmadığı konularda düşünemeyebilirler. Bunun, gibi doğru, nesnel, yansız bilgilerin olmadığı konularda da doğru, nesnel ve yansız düşünemeyebilirler. İşte bu nedenle, radyo, televizyon ve gazetelerin yüzümüzde çok büyük önemi vardır. Bir başka deyişle, insanların düşüncelerini ve buna bağlı olarak da davranışlarını bu kitle iletişim araçları önemli bir biçimde etkiler.

Toplumların yönetiminde gücü elinde bulunduranlar radyo, televizyon ve basını da kendi düşünceleri doğrultusunda kullandıkları bir gerçektir.

Tek bir somut olayın bile farklı gazete dergi ve kılptlarda birbirine hiç benzemeyen bir biçimde sergilendiğini görebiliriz. Açaktır ki, her bir yayın organı aynı olayı kendi görüşlerini daha bir doğrulamak için kullanmaktadır. Burada bize düşen, doğruyu ve gerçeği iletkenleri seçebilmektir.

Güneş Ağabey

SİZLERDEN

BİLUMUM BEBELERE BÜLLÜMBEBELER

Kayseri köylerinde topraklır evler Böyle, yerden yukarı... Bahar gelince papatyalar sarar damları Çimen ekneken yenir çiçekler arasında Büllümbebe derler adına-Bildiğimiz papatya-Şehirde demeti en az 40 Lira! Sebildir sebül buralarda

Kayseri'de, papatya evler arasında Bilumum bebeler aç ve çıplak Papatya müşküle ilaç... Derler ki;

- Padişahınız efendimiz rahmetli papatya ile yıkanırız Yani, büllümbebe suyuyla Toprağı bol olsun Kadir kıymet biliriz.

Biliriz ya... Su yoktur köyümüzde, yıkanamaz bebeler Papatyalar arasında, baharın kazılan mezarlara Çıplak çocuklar aç yatılır Doyamadan yaşamaya, çiçekliğe, çocuğuğa Doyamadan özgürlüğe, barışa Bundandır bol olduğu papatya tohumunun

Yavuz Ahmet Erol - ANKARA

HAYVANLARI TANIMALIM

BUKALEMUN

Sıcak ülkelerde yaşayan bir sürüngen. Başlıca özelliği derisinin bulunduğu ortama göre renk değiştirmesidir. Bu, onu düşmanlarından korur. Avına yaklaşan bukalemun, üzeri yapışkan uzun dilini ok gibi uzatarak onu yakalar. Her iki gözü de ayrı ayrı hareket eden bukalemun, böylece aynı zamanda hem arkasını, hem de önünü görebilir.

İsterseniz aşağıdaki bukalemun resmini renklendirilirsiniz. Bakalım hangi renge boyayacaksınız?



BUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?

Kedilerin niçin bıyıkları vardır

İnsanlar çevrelerini duyu organları yoluyla algırlar. İnsanlarda dokunma duyusunun yaptığı işi, kedilerde bıyıklar yapar. Kediler, eşyaları, soğukluğu hissetmek için bıyıklarını kullanırlar.



ARININ SOKTUGU YER NEDEN ŞİŞER?

Arı, cildimizin içine zehirli iğnesini sokmaktır. Kan, bu zehiri derhal altırmak görevini yüklenir. Kanın gösterdiği bu tepki olayı şişirir.

BİLMECE BULMACA

	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						
6						

SOLDAN SAĞA:

1- Son yıllarda tüm dünyadaki enerji krizinde etkin olan madde. 2- İki nesne arasındaki uzaklık ya da bilinmeyen bir bulunuş için emir - TERSİ Dünyamızın uydusu. 3- İşğin eşya üzerine çarpmasıyla yansıyan ışınların niteliğine göre gözümüzde oluşan duyu. 4- Çizimde kullanılan cetvele ismini veren harf. 5- Balık tutmada kullanılan delikli, kafes şeklinde iplik, ağı, tel gibi maddelerden yapılmış örgü. 6- Bir sayı. 7- Bir müzik aleti. 8- Bir harf. 9- En çok uzakdoğuda, Çin, Japonya gibi ülkelerde yenen bir yemek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1- Değişim aracı ve değer ölçüsü olarak kullanılan devletçe bastırılan maden ya da kağıt parçası. 2- Bir harf. 3- Hem Karadeniz Bölgesi'nde hem de Kon'ya'da bir ilçemiz. 4- Gün doğmadan önceki alacak zamanı. 5- Vilayet. 6- Bir harf. 7- Bir şeyin bir ücret karşılığında belli bir zaman için bir başkasına verilmesi. 8- Demokrasilerde onun geçerli olduğunu, halkın iradesini onunla belirttiğini söylerler. 9- Bir sessiz harf. Bir sessiz harf. 10- Arap alfabesinden sonra kabul edilen alfabeimizin ismi.

Latin. Soldan Sağa Soluk, Para, Yaşam, Ad, İki Lira, Plink, VANTİ.